

Bilag til Bet. o. Lovf. om Det kongelige Teater m. v.

lægges, har vi ment at maatte fremkomme med denne Henvendelse, der kan samles i følgende:

For at undgaa et kunstnerisk Forfald maa Balletten insistere paa en snarlig Udvildelse af Personalet.

Endvidere maa Balletten insistere paa, at dens økonomiske Kaar forbedres, ikke mindst gennem en Garanti for Afgang mod passende Pension.

Balletten haaber, at den højtærede Rigsdag vil skære igennem alle Fordomme og paa ny Basis skabe Det kongelige Teater.

Den Indsats, Staten igennem mange Aar har gjort først og fremmest til Fordel for Skuespillet, var paa sin Plads den Gang og har baaret fortrinlig Frugt; der spilles nu ogsaa udmærket Komedie paa Privatteatrene, og naar den dramatiske Elevskole oprettholdes, og Staten igennem sin Bevilling til Det kongelige Teater og Bevillingssystemet til Privatteatrene fastsætter Maksimums- og Minimumsgager, vil der i al Fremtid være skabt et udmærket Grundlag for den dramatiske Tale- og Skuespilkunst.

Det er netop nu Tiden til at gøre den største Indsats for Opera og Ballet. Sang, Musik og Opera er først nu igennem Radioen kommet ud til den store Befolkning, hvorfor det er nødvendigt at fremme Operaen det mest mulige, ligesom Interessen og Forstaaelsen af Ballettens Kunst er i rig Udvikling hele Verden over, derfor er det nu af største Vigtighed, at Balletten faar rigere Lejlighed til at være det lysende Eksempel, hvilket kun kan ske med et Personale af en Størrelse, der gør det muligt at fremføre virkelig store Balletter og bevare Bournonvilles Pragtværker samt skaffe Provinsen Kendskab til Ballettens Kunst.

København, den 6. December 1934.

Med Ærbødighed

Vera Liisberg.

Knud Henriksen.

Else Højgaard.

Emil Mobeck.

Leif Ørnberg.