

- 3) Ballettens Lønningsforhold sammenlignet med de andre Kunstarters er meget daarligere. Det samlede Lønningsbudget for Balletten andrager som ovenfor nævnt 143 000 Kr. Teatrets samlede Lønningsbudget er beregnet til 1 371 500 Kr. fordelt paa Grupperne Administration, Skuespil, Opera, Kapel og Ballet. Gennemsnitsgagen ved Balletten andrager ca. 3 800 Kr.

Ikke alene er Gennemsnitslønnen saaledes lav, men der maa herved erindres 2 Ting:

For det første kulminerer en Balletdansers kunstneriske Præstationsevne tidlig. Ungdom og Dans hører sammen. Den normale Afskedigelsesalder har derfor tidligere ligget omkring 50 Aar for Herrernes Vedkommende og omkring 40 Aar for Damernes Vedkommende, hvorimod Personalet navnlig i Skuespillet kan beholde deres Stillingen betydelig længere.

For det andet har en afskediget Balletdanser ikke store Muligheder for at komme ind i andet Erhverv. Uddannelsen, der begynder allerede i Barnealderen og er saa uhyre ensidig, egner sig ikke som Grundlag for andet Erhverv.

Ballettens Personale maa derfor principielt fastholde et stærkt Ønske om en Bedring af Vilkaarene. Foreløbig maa man navnlig sætte ind paa en Sikring af, at Personalet i hvert Tilfælde kan gaa af med en passende Pension.

Balletpersonalets Pensionsordning er formelt den samme som det øvrige Personales, men denne Pensionsordning, der for det øvrige kunstneriske Personale kan siges at være rationel, er overfor Balletpersonalet ganske irrationel.

En Balletdanser, der afskediges i 40 Aars Alderen, har paa dette Tidspunkt ydet Teatret sin fulde og bedste Arbejdskraft i 20 Aar, men paa Grund af Pensionsordningens Ejendommelighed vil han aldrig kunne opnaa at gaa af med fuld Pension.

Hidtil har Afskedigelsen som nævnt normalt fundet Sted for Herrernes Vedkommende efter det fyldte 50de Aar og for Damernes Vedkommende efter det fyldte 40de Aar, hvilket har kunnet berettigede de paagældende til en Pension paa for en Balletdanser ca. 2 400 Kr. og for en Balletdanserinde ca. 1 800 Kr. og for en Danserinde 1 080 Kr. Men i de senere Aar har der fundet Afskedigelser Sted paa et yngre Alderstrin, saaledes at Pensionen for de paagældende kun har andraget for en Balletdanserinde 1 230 Kr. og for en Danserinde 810 Kr.

Naar de lave Lønninger sammenholdes med denne ganske ubetryggende og utilfredsstillende Pensionsordning, vil det forstaaes, at Balletten paa det bestemteste maa insistere paa en Ændring i Pensionsvilkaarene og paa en Garanti for, at Afskedigelse, naar denne ikke særlig kan tilregnes den paagældende, kun finder Sted mod en passende Pension, og at denne Ordning faar tilbagevirkende Kraft til Fordel for dem, der i de senere Aar er blevet afskediget inden den forventede Pensionsalder.

Disse Krav fra Ballettens Side maa sammenholdes med, at Teatrets Pensionsfond er saa velhavende, at Kommissionen har tænkt sig Muligheden af at afgive $\frac{1}{2}$ Mill. Kr. som Forøring til „Kulturfonden“, og at Teatret allerede i flere Aar ikke har ydet Bidrag til Fonden, hvorimod Personalet stadig maa yde sine Bidrag, og at den danske Balletts private Pensionsfond i 1923 maatte aflevere ca. 70 000 Kr. til Teatrets Pensionsfond.

- 4) I Løbet af de senere Aar er Ballettens Personale blevet reduceret fra 51 Medlemmer til 37 Medlemmer.

Balletten maa fralægge sig det kunstneriske Ansvar for Følgerne heraf. Allerede nu opføres Balletter under Medvirkning af Skuespil-Elever i Partier, de i Virkeligheden ikke kan bestride. En fortsat Udvikling i denne Retning vil medføre Ballettens kunstneriske Forfald.

Ballettens Medvirkning i Provinstourner maa kræve en Udvidelse af Ballettens Personale. Vi henviser herom i det hele til Udtalelserne nedenfor.

- 5) Vi skal endelig henpege paa, at Ballettens Personale i vidt Omfang anvendes i Statisttjeneste for en Betaling af 2 Kr. 50 Øre, en Betaling, der ogsaa skal dække Arbejdet ved Prøverne. Denne Statisttjeneste er det Ballettens Ønske at blive fritaget for. Den virker opslidende og kunstnerisk forringende.

Ballettens Personale har altid gennem Tiderne været det Personale, der har maattet arbejde haardest paa Teatret. Dette Arbejde har vi aldrig søgt at ryste af vore Skuldre, men nu, hvor Teatrets Fremtid forhaabentlig for en længere Periode skal fast-