

Underbilag til Bilag X.

Til Undervisningsministeren.

Foreningen af Medlemmer ved Den kongelige danske Ballet har nu, hvor Teaterlovforslaget foreligger paa Rigsdagen, ønsket at fremkomme med følgende, som vi forventer forelagt for Rigsdagen:

Som det vil være bekendt, havde Teaterpersonalet ikke Sæde i den nu afsluttede Teaterkommission. Personalet fik for hver Kunststarts Vedkommende Ret til at udnævne en saakaldt Tilforordnet — for Ballettens Vedkommende Solodanser Karl Merrild —, der havde Adgang til de første Møder og til efter Tilkaldelse for Udvalgene at fremkomme med Bemærkninger. Derimod blev de Tilforordnede afskaaret fra Deltagelse i de afgørende Møder.

Resultatet heraf er blevet, at Kommissionen saa godt som ikke har omtalt, endsige taget Hensyn til de Betragtninger, der er fremkommet fra Personalets Side.

Det er derfor for Balletten meget magtpaaliggende een Gang for alle at redegøre for Ballettens kunstneriske Betydning, for dens daarlige økonomiske Kaar og desuden for den kunstneriske Føringelse, der truer Balletten ved de Indskrænkninger af Personalet, der har fundet Sted, ganske særlig i Forbindelse med, at Balletten ogsaa tænkes anvendt til Provinstournéer.

Vi har derfor som Bilag til nærværende Henvendelse aftrykt de Udtalelser, der fra Ballettens Side i skriftlig Form er fremkommet under Teaterkommissionens Behandling.

Vi vil gerne fastslaa følgende:

- 1) Med Hensyn til Ballettens kunstneriske Betydning henviser vi i det hele til Fremstillingen nedenfor. I øvrigt maa der tilkomme andre end os selv at bedømme Ballettens kunstneriske og kulturelle Betydning, ikke alene som selvstændig Kunststart, men ogsaa ved den kunstneriske Betydning, Balletten har for de andre Kunstarter paa Teatret.
- 2) Balletten er formentlig langt den billigste af Kunstarterne ved Det kongelige Teater.

Der maa regnes med, at mindst $\frac{2}{3}$ af Ballettens Arbejdskraft anvendes i Operaer og Skuespil, saaledes at kun $\frac{1}{3}$ af Ballettens Gagebudget, der i alt andrager 143 000 Kr., kan belastes Balletten som selvstændig Kunststart.

Den selvstændige Ballet har vist betydelige Indtjeningsmuligheder. Det skal nævnes, at af Bournonville's Balletter har f. Eks.:

„Napoli“	gaaet 394 Gange.
„Fjernt fra Danmark“	— 353 —
„Et Folkesagn“	— 268 —
„Toreadoren“	— 251 —
„Livjægerne“	— 239 —
„Valdemar“	— 238 —
„Sylfiden“	— 185 —
„Brudefærdens“	— 180 —
„Blomsterfesten“	— 160 —
„Konservatoriet“	— 158 —
„Kermessen“	— 136 —

Af nyere Balletter har:

„Coppelia“	gaaet 187 Gange.
„Harlekens Millioner“	— 137 —
„Drømmebilleder“	— 105 —

og fra den sidste Tid kan nævnes, at „Gaucho“ paa kun 2 Sæsoner har gaaet 43 Gange.