

Underbilag til Bilag IX.

Dansk Tonekunstner-Forening.

København, den 6. December 1934.

Til Undervisningsministeriet.

I Skrivelse af 4. d. M. (Journ. Nr. 1901/34) har det høje Ministerium paa Foranledning af Folketingets Udvalg angaaende Forslag til Lov om Det kongelige Teater og om Oprettelse af en kulturel Fond anmodet Bestyrelsen for Dansk Tonekunstner-Forening om at besvare følgende Spørgsmaal:

Hvilken Betydning tillægger Foreningen Det kongelige Teaters Bevarelse med de 3 Kunstarter med Hensyn til Fremme af det danske Musiklivs højst mulige Standard?

I denne Anledning skal Bestyrelsen, idet den ganske bortser fra det foreliggende Lovforslag, tillade sig at udtale følgende:

Det kongelige Teaters store Betydning for Musiklivet maa ses deri, at dets Eksistens muliggør fortsat Skabelse af danske og Opførelse af enhver Form for danske og udenlandske dramatiske Musikværker.

Et Blik paa den danske dramatiske Musiks Historie viser ganske uomtvisteligt, at nogle af de største Værdier, som er skabt af danske Kunstnere paa Musikkens Omraade, er blevet til i og omkring Det kongelige Teater, der er det eneste Sted her i Landet, hvor danske Komponister kan faa deres dramatiske Værker frem, og som med sine 3 Kunstarter har inspireret navnkundige danske Komponister til i Forening med danske Digttere at skabe Værker, der i vidt Omfang er blevet bevaret som Folkets Eje, og som den Dag i Dag delvis danner Grundlaget for dansk Musikkultur.

Dette Udslag af Vekselvirkningen mellem skabende Kunstnere paa de 3 Kunstarters Omraade maa, naar Teatret bevares i dets nuværende Form, antages at ville blive fortsat i Fremtiden, og det synes derfor absolut paakrævet at opretholde Samlingen paa Det kongelige Teater af de 3 Kunstarter for at muliggøre Fremkaldelsen af yderligere Samarbejde mellem skabende Kunstnere, og endvidere for at Folket fremdeles kan nyde godt af de Værdier, som allerede er skabt.

Hvad derhos udenlandske dramatiske Musikværker angaar, vilde Mangelen af et Teater med 3 Kunstarter føre til, at dansk Musikliv var prisgivet enten udenlandske Selskabs Opførelser af Musiklitteraturens Mesterværker paa fremmede Sprog eller private Foretagender, hvis Standard vanskelig vilde kunne naa Det kongelige Teaters.

Det maa endvidere paapeges, at Samarbejdet mellem de 3 Kunstarter paa Det kongelige Teater har været af meget væsentlig Betydning for det Særpræg og det høje Niveau, som gennem Aarene har udmærket Nationalscenens Forestillinger.

Det kongelige Teater virker paa sine Omraader med sine levende Traditioner som et Akademi for hele Landets sceniske og musikdramatiske Kultur, idet der her kan skabes fuldt ud mønstergyldige Opførelser af dramatiske Værker af alle Arter, saaledes at enhver har Adgang til Studium og aandelig Berigelse, hvilket i mange Tilfælde har vist sig befrugtende for Kunsten.