

manglende Tilgang af nye uddannede Kræfter hurtigt føre til den Situation af paatvungen Selvforsyning, der — ligesom i mellemrigske Forhold — er til ubodelig Skade for den nationale og internationale Kultur og den eller de Institutioner, der skal øse af dens Kilder. En sund Udvikling af en frugtbar Fremtid vil alene kunne skabes ved Vekselvirkning mellem de kulturelt og kunstnerisk arbejdende Institutioner.

Efter det her udviklede behøver jeg ikke at komme nærmere ind paa det i Svarskrivelsen særlig fremhævede Spørgsmaal om Betydningen af Transmissioner fra Teater af Skuespil eller navnlig Opera til Radio, skønt ogsaa her maa Blikket hæfte sig paa, hvad Fremtiden kan bringe af nye dramatiske eller musikdramatiske Arbejder paa vor Statsscene, der muligt som lødige og nationale Mesterværker bør kunne udsendes til Lytterverdenen fra selve Teatrets Opførelse. Det vilde være farligt her at lukke Døren for de Muligheder, der før eller senere kan blive til. Men for mig er det hovedsageligt, at de første, oven for anførte, Synspunkter tages i Betragtning til Belysning af, hvad vor nationale Scene som Kunstens og Kulturens naturlige Formidler og Fornyer har betydet og i en uoverskuelig Fremtid vil betyde for Radiofonien.

O t t o R u n g.

---

Foranstaaende tiltrædes.

J o h s. N y g a a r d.

---