

ad Underbilag 1.

Statsradiofonien.

Driftslederen.

København, den 3. December 1934.

Radioraadet, Tordenskjoldsgade 3, K.

Ved at fremsende Genpart af en gennem Ministeriet for offentlige Arbejder modtagen Forespørgsel fra Undervisningsministeriet om Det kongelige Teaters Betydning for Radiofoniens Udsendelser med den nuværende Ordning, og om hvorledes det i Fremtiden vil stille sig, hvis Nationalscenen (herunder Operaen) nedlægges, har Radioraadet anmodet mig om en Udtalelse.

I den Anledning skal jeg tillade mig at bemærke følgende:

M u s i k u d s e n d e l s e r n e .

*Orkester.*

Statsradiofonien har skabt et første Rangs Symfoniorkester og kan med dette fuldt ud bestride Udsendelser saavel af højere som af lettere Musik uden det kongelige Kapels Hjælp saavel nu som i Fremtiden.

*Kor.*

Vi har tillige skabt et blandet Kor ligeledes af Verdensformat og er saaledes ogsaa paa Korudsendelsernes Omraade fuldstændig uafhængige af Det kongelige Teaters Personale.

*Operatransmissioner.*

Tid efter anden foretager Statsradiofonien Transmissioner af Operaer fra Det kongelige Teater. Under Hensyn til, at disse Udsendelser ikke er særlig populære blandt Lytterne, maa deres Antal holdes inden for et beskedent Omfang. Saafremt Operaen nedlægges, vil Statsradiofonien kunne forskaaffe sig de faa Operatransmissioner, som skønnes nødvendige, fra Udlandet.

Jeg vil beklage en saadan Udgang, idet Statsradiofonien i saa vid Udstrækning, som det har været foreneligt med Statsradiofoniens Tarv, paa saavel dette som andre kunstneriske Omraader har støttet Det kongelige Teater og andre Kunstinstitutioner, der har gjort en Indsats for Kunsten i Danmark. Denne Linie agter vi at fortsætte inden for det til enhver Tid givne Budgets Rammer; men skal vort nuværende Budget nedsættes, vil Nedskæringen selvfølgelig ogsaa komme til at give sig Udtryk paa disse som paa alle andre Omraader.

H ø r e s p i l u d s e n d e l s e r n e .

Dette Omraade er det eneste, hvor en Nedlæggelse af Nationalscenen muligvis vil kunne skaffe Statsradiofonien visse Vanskeligheder; ikke derved, at Statsradiofoniens Hørespiludsendelser baseres paa den ved Det kongelige Teater opnaaede Uddannelse, thi dette er, som jeg nedenfor nærmere skal redegøre for, langt fra Tilfældet, men udelukkende ved, at Det kongelige Teaters Skuespillere i langt højere Grad har Aftener, hvor de ikke optræder paa Teatret, end Privatteatrenes Skuespillere.