

Underbilag 5 til Bilag II.

Internationalt Forbund til
Beskyttelse af Komponistrettigheder
i Danmark (KODA).

København, den 27. November 1934.

Til Undervisningsministeriet, Frederiksholms Kanal 21, K.

Idet vi høfligst tillader os at henvise til vedlagte Pjece: „Hvad er KODA?“, der følger i 15 Eksemplarer, skal vi med Glæde give en kort og klar Fremstilling af KODA's Virksomhed med særligt Henblik paa Fordelingen af de indkrævede Afgifter for offentlig Musikudførelse.

Vi tillader os først meget stærkt at understrege, at KODA ikke er nogen Forretning, der som saadan skal beregne sig nogen som helst økonomisk Fordel af de indkrævede Afgifter, det vil sige, at af det samlede Beløb, som hvert Aar indgaar som Musikafgifter for offentlig Musikudførelse, det være sig fra Radiofonien, Musikrestauranter, Biografer, Teatre, offentlige Baller etc., udredes kun de nøgne Administrationsudgifter som KODA's Driftsudgifter. Hele den øvrige Del af det indkrævede Beløb udbetales til Komponisterne, Tekstforfatterne og de øvrige Retsindehavere, herunder Musikforlæggerne og Komponisterne og Tekstforfatternes Arvinger.

Med Hensyn til Administrationsudgifternes Forhold til det indkrævede Beløb, da ligger Forholdet saaledes i de 4 sidste Aar, nemlig 1930, 1931, 1932 og 1933 (Regnskabet for 1934 foreligger først efter 1. Januar 1935):

1930 udgør Administrationsudgifterne 13,7 pCt. af det indkrævede Beløb,

1931 udgjorde de 11,4 pCt.,

1932 12,5 pCt. og

1933 12,2 pCt.,

det vil sige at i de 4 Aar er af KODA's Indtægter de $\frac{7}{8}$ udbetalt til Komponisterne og de øvrige Retsindehavere, medens kun $\frac{1}{8}$ er medgaaet til Administrationsudgifterne.

Med Hensyn til selve Fordelingen, da angiver KODA's Love og Driftsregulativ bestemt den Andel, som skal udbetales til Komponisten, Tekstforfatteren og Musikforlæggeren, hvilken sidste aldrig kan faa mere end $\frac{1}{3}$, medens de $\frac{2}{3}$ udbetales enten med det fulde Beløb til Komponisten eller, saafremt der findes en Tekstforfatter, med $\frac{1}{3}$ til Komponisten og $\frac{1}{3}$ til Forfatteren.

Findes ingen Forlægger, udbetales de $\frac{3}{3}$ til Komponisten. Er der en Tekstforfatter, faar han $\frac{1}{3}$ og Komponisten de $\frac{2}{3}$.

Vi tillader os her at gøre opmærksom paa, at Pjecen for den ledige Musik's Vedkommende har 4-Delingen; men i indeværende Aar er 3-Delingen ogsaa indført for denne Musikarts Vedkommende.

Vi skal endvidere bemærke, at de Penge, som fra de udenlandske Selskaber tilgaar de danske Komponister gennem KODA, afregnes fra KODA uden Fradrag af nogen Administrationsudgift.