

Stillinger i den højere Klasse; i modsat Fald maa Ministerens Samtykke indhentes, og dette maa altid ske ved Ansættelse eller Oprykning i Klassen af Solodansere og Solodanserinder.

5. Besættelse af en Stilling som Kapelmusikus ved en ved Afgang forarsaget Ledighed i den pensionsgivende Stilling inden for det nu normerede Antal af faste Medlemmer.

Afskedigelse af Personer i pensionsgivende Stilling kan kun finde Sted efter forud i hvert Tilfælde indhentet Samtykke fra Ministeren."

Ved Udnævnelsen af Kontorchef Andr. Møller til Chef for Det kongelige Teater udtalte Ministeriet bl. a. følgende:

„De skal i det hele være pligtig at rette Dem efter de Bestemmelser, der maatte være eller blive truffet i Henhold til Lov af 14. Februar 1930 angaaende Det kongelige Teaters Drift, de til enhver Tid gældende Vedtægter for Institutionen „Dobbeltscenen“ og de Aftaler, der maatte blive truffet, og de Vilkaar, der maatte blive fastsat ved Overdragelsen af Brugen af Det kongelige Teater til nævnte Institution, saavel som de for „Det kongelige Teaters Pensionsfond“ gældende Bestemmelser.“

Efter Ophøret af Institutionen „Dobbeltscenen“ og den derefter skete Tilbagevenden til en Ordning paa Grundlag af Loven af 13. Maj 1911 blev der ikke givet nye Regler for Teaterchefens Myndighed og Ansvar. I den af mig under 26. Juli 1932 nedlagte Forestilling om Genudnævnelse af den nuværende Teaterchef udtalte jeg: „..... at jeg anser det for ønskeligt at fortsætte med den i Loven af 14. Februar 1930 angivne Styrelsesform for Teatret, hvorefter dette ledes af en Teaterchef, der med Hensyn til saavel den økonomiske som den kunstneriske Ledelse har det fulde Ansvar over for Ministeriet .....“, og det har saaledes været mit Ønske at stille Teaterchefen saa frit, som det er foreneligt med, at Institutionen er en Statsinstitution, hvoraf bl. a. følger, at Teatrets Budget, herunder den specificerede Lønningsliste, forelægges Ministeriet til Godkendelse.

Der er i øvrigt fulgt den Fremgangsmaade, at Teaterchefen har forelagt Ministeriet Engagementer paa længere Aaremaal og Ansættelser i pensionsgivende Stilling, og der er disponeret saaledes, at Kontrakter om fleraarige Engagementer udløber med indeværende Sæson. Over for den relativt store Frihed, der har været tilstaaet Teaterchefen i hans Kompetence, har staaet det nedsatte Rigsdagsudvalg, der paa Grundlag af maanedlige Balancer og ved hyppige Møder med Teaterchefen har faaet forelagt alle Planer og Dispositioner af saavel kunstnerisk som økonomisk Art.

Spørgsmaalet om Forholdet imellem Ministeriet og Teaterchefens Kompetence har tidligere været behandlet i et af Teatrets Regulativer, og ved Gennemførelsen af en fast Teaterordning vil disse Regulativer blive optaget til Revision.

Men under den Overgangstid, der har fundet Sted efter Ophøret af Institutionen „Dobbeltscenen“, har man i hvert Fald ikke fundet det rigtigt at fastsætte nærmere Regler for Teaterchefens Kompetence.

*ad 4.* Det Udgiftsbudget, som Lovforslaget regner med, bygger paa indgaaende i den afsluttede Kommission foretagne Beregninger og er saaledes opstillet, at dette Udgiftsbudget ikke skulde behøve at overskrides, selv med Bevaring af den høje Standard, man til enhver Tid maa ønske at give Det kongelige Teaters Opførelser, det være sig af Skuespil, Opera eller Ballet. Ogsaa Indtægtssiden paa Budgettet er lagt med saa stor Forsigtighed, at den skulde kunne holde, medmindre der maatte indtræde uforudsete Omstændigheder, som f. Eks. Lukning af Teatret under Krig, Epidemier eller anden force majeure. Til Orientering med Hensyn til Indtægtssiden skal man oplyse, at Billetindtægten i den afsluttede Sæson 1933—34 har oversteget den Indtægt, der er regnet med i det nu lagte Budget, med ca. 80 000 Kr. Billetindtægten for de forløbne 3 Maaneder af indeværende Sæson har oversteget den i Budgettet beregnede Indtægt for de samme 3 Maaneder med ca. 40 000 Kr., og yderligere kan bemærkes, at den Omstændighed, at selve Balancen er bragt betydeligt ned, i det hele forringer Risikoen for Driften. Skulde imidlertid mod alle Forventninger Budgettets Indtægtsside ikke holde, vil der i Kulturfondens Indtægter, saaledes som disse er foreslaaet, ligge en saadan Reserve, at Teatrets Indtægter vil kunne gaa ned med ca. 150 000 Kr., uden at Spørgsmaalet om Støtte fra anden Side opstaar. Skulde end ikke denne Reserve i et enkelt Aar være tilstrækkelig, maa Kulturfondens