

ad 3. Nogen egentlig Instruks foreligger ikke for Chefen for Det kongelige Teater. Man skal dog om dennes Stilling give følgende Oplysninger:

Ved Oprettelsen af Institutionen „Dobbeltscenen“ fastsattes om Teaterchefen følgende, jfr. Lov Nr. 44 af 14. Februar 1930.

Lovens § 6: Teaterchefen har med Hensyn til Teatrets kunstneriske Ledelse den fulde Myndighed og det fulde Ansvar.

Lovens § 7: Teaterchefen har ligeledes Myndigheden og Ansvaret med Hensyn til Teatrets økonomiske Ledelse.

En Begrænsning i Chefens Myndighed i denne Henseende laa alene i, at Bestyrelsen for Institutionen „Dobbeltscenen“ skulde administrere den Institutionen tilhørende Kapital. For denne Bestyrelse skulde Teaterchefen forelægge Plan for den kommende Sæson, Budget for Sæsonen, maanedlige Opgørelser samt Regnskabet for det forløbne Aar. Udvalget kunde ikke gribe ind i Teaterchefens Dispositioner, men kunde, hvis det fandt disse stridende mod Teatrets Opgaver, saaledes som disse var fastsatte i Lovens § 10, eller hvis hans Dispositioner fandtes uforsvarlige, indberette Sagen til Ministeren.

Ministerens Rettigheder var bl. a. fastsat i Lovens § 9, hvorefter der hvert Aar skulde forelægges Ministeren Beretning og Regnskab. Efter § 12 havde Ministeren Retten til at bestemme, hvor stort et Beløb der af Institutionens Kapital for hver Sæson skulde stilles til Raadighed. I Lovens § 15 blev der derhos givet Ministeren Bemyndigelse til at træffe de i Anledning af Loven fornødne Bestemmelser om Styrelsen af Institutionen og Teatret, derunder dettes Pensionsfond.

Ved Overdragelsen af Teatret til Institutionen skete der ingen væsentlig Indskrænkning i Teaterchefens Myndighed og Ansvar. Med Hensyn til Teatrets Opgave fastsattes følgende:

„Teatret skal stadig opfylde den Opgave uden Ensidighed at opføre de bedste dramatiske Arbejder, saavel af ældre som af yngre, navnlig danske, Forfattere og Komponister. Skulde Teatret efter Ministerens Skøn ikke paa fyldestgørende Maade opfylde sine Forpligtelser i denne Henseende, skal Ministeren være berettiget til uden Hensyn til den foran fastsatte Periode for Brugsretten at tilbagetage denne med Udgangen af den paagældende Sæson.

Teatrets Repertoire skal omfatte baade Skuespil, Opera og Ballet. Der bør altid findes et Udvalg af Holbergs Komedier paa Repertoiret, og der bør aarlig optages mindst 1 nyt eller paa ny indstuderet alvorligt klassisk Drama enten af dansk eller af fremmed Oprindelse paa Repertoiret. For Operaens og Ballettens Vedkommende bør dansk Musikliv altid være repræsenteret. Antallet af Operaopførelser skal svare til mindst 100 og Antallet af Balletopførelser til mindst 40 hele Forestillinger, (disse Tal var fastsat med Henblik paa Dobbeltscenedrift).

Der skal ved Teatret stadig opretholdes Elevskoler for Skuespil og Opera; det samme gælder Balletskolen og Balletelevskolen. Planerne for disse skal godkendes af Ministeren“.

Angaaende det til Teatret knyttede Pensionsfond samt angaaende det i pensionsgivende Stilling ansatte Personale fastsattes følgende:

„Det til Teatret knyttede Pensionsfond opretholdes for det Personale, der er ansat i pensionsgivende Stilling, og som forbliver ved Teatret i den paagældende Stilling, samt for dem, der maatte blive ansat i pensionsgivende Stilling. Ministeren træffer Bestemmelse om Fondets Styrelse. Dettes Midler kan kun anvendes til Fondets egne Formaal. Ydelserne til Fondet fra Teatret efter de derom i den af Ministeren godkendte Plan for Fondet givne Regler afholdes af Driften som hidtil.

Oprykning til højere pensionsgivende Lønning og Nyansættelse i pensionsgivende Stilling kan kun finde Sted i følgende Tilfælde:

1. Automatisk Oprykning til Alderstillæg.
2. Overførelse af Skuespillere og Skuespillerinder, Operasangere og Operasangerinder til højere Lønningsklasse. Saadan Overførelse kan kun finde Sted med Ministerens Samtykke.
3. Oprykning af Koraspiranter og Balletaspiranter til pensionsgivende Stillinger i Kor og Ballet. Saadan Oprykning kan af Teatret foretages, naar den ikke medfører Forøgelse af Antallet.
4. Oprykning til højere Lønningsklasse inden for Balletten. Saadan Oprykning kan af Teatret foretages, naar der derved ikke sker nogen Forøgelse af Antallet af