

fortrinsvis til Fremme af Tonekunsten, særlig i Teatrets Tjeneste.“

Til § 8.

Af *Undervisningsministeren*, tiltraadt af *Flertallet under Nr. 1*:

10) Stk. 1 affattes saaledes:

„Erhvervsmæssig eller andelsmæssig Forretningsvirksomhed, hvorved en Person, Institution eller Sammenslutning som Repræsentant for Indehaveren af Komponistretten eller som kontraktmæssig Indehaver af denne Ret afslutter Kontrakter angaaende et i Henhold til Lov Nr. 149 af 26. April 1933 § 2 b, jfr. § 14 h, beskyttet Musikværks offentlige Udførelse, er kun tilladt, naar Bevilling fra Ministeren foreligger og paa de Vilkaar, der fastsættes af denne.“

11) Stk. 3 affattes saaledes:

„Forinden offentlig Udførelse af et beskyttet Musikværk finder Sted, er Musikarrangøren pligtig til over for rette vedkommende at fremlægge Bevis for Udførelsesretten.“

Til § 9.

Af *Mindretallet under Nr. 3*:

12) Paragraffen affattes saaledes:

„Stk. 1. Undervisningsministeren bemyndiges til at træffe de nærmere Bestemmelser til Gennemførelse af denne Lov, jfr. dog § 4, Stk. 4.

Stk. 2. Loven træder i Kraft 1. Juli 1935.“

Af *Undervisningsministeren*, tiltraadt af *Flertallet under Nr. 1*:

13) Paragraffen affattes saaledes:

„Ministeren bemyndiges til at træffe de nærmere Bestemmelser til Gennemførelse af denne Lov, herunder Overgangsbestemmelser med Hensyn til Reglerne i § 8.

Loven træder i Kraft den 1. Juli 1935.“

Til Titelen.

Af *Mindretallet under Nr. 3*:

14) Titelen ændres til:

„Forslag til Lov om Det kongelige Teater og om Oprettelsen af en Fond til Støtte for Tonekunsten og Teatrets Drift.“

J. Oskar Andersen.

P. Andersen.

Bindslev.

Fisker,
Formand.

Hartvig Frisch.

Chr. Hansen,
Ordfører.

Knud Hansen.

Himmelstrup.

Jensen (Brøby).

Korsgaard.

Elna Munch,
Sekretær.

Pinholt.

Povlsen.

Vilhelm Rasmussen.

Inger Gautier Schmit.