

uden Ensidighed opføre de bedste dramatiske Værker af yngre, navnlig danske, Forfattere og Komponister.

Hvad angaar Teaterchefens Kompetence, kan Flertallet tiltræde, at denne har det fulde kunstneriske og økonomiske Ansvar over for den ansvarlige Minister. Flertallet mener dog, ligesom det findes udtrykt i Teaterkommissionens Betænkning, at en tilfredsstillende Ordning af Teatrets indre Administration maa give de Personer, der er Chefens nærmeste Medarbejdere saavel paa det kunstneriske som paa det økonomiske Omraade, en tilbørlig og saa omfattende Indflydelse paa Teatrets Drift, som Opretholdelse af Chefens Ansvar og Myndighed kan forsvare. Skifte i de Stillinger, som er Chefens øverste Medhjælp i den indre Ledelse af Teatret, bør ikke finde Sted uden Ministerens Godkendelse.

De af Mindretallet stillede Ændringsforslag kan Flertallet ikke tiltræde. Derimod har Ministeren stillet nogle mindre betydende Ændringsforslag, som Flertallet kan tiltræde.

Et *Mindretal* (Himmelstrup, Jensen [Broby], Pinholt og Inger Gautier Schmit) har under Forhandlingerne været villigt til at sikre Opretholdelsen af Det kongelige Teater, naar de fornødne Midler til Teatrets Drift kan fremskaffes ad de af Mindretallet anviste Veje. Man har tilbudt et fast aarligt Tilskud fra Staten paa 300 000 Kr. (Forlystelsesskattens Provenue) suppleret med $\frac{1}{3}$ af Forlystelsesskatten fra de tre storkøbenhavnske Kommuner, dog ikke over 500 000 Kr., hvilken Sum i Forbindelse med Afgiften fra „Koda“ paa 45 000 Kr. og Renterne af Fonden paa de 100 000 Kr. fra Dobbeltscenen vil kunne sikre Teatrets Opretholdelse og Drift. Vi maa derfor finde det meget utilfredsstillende, at de 3 storkøbenhavnske Kommuner ikke yder noget virkeligt Bidrag til Det kongelige Teaters Drift, da Teatret dog i første Række kommer disse Kommuner Beboere til gode.

Vi henviser i saa Henseende til den Betænkning som „Spareudvalget vedrørende

Det kongelige Teater“ i 1922 afgav, og hvori der sad Medlemmer fra alle de politiske Partier, naar undtages det slesvigske, bl. a. den nuværende Minister for offentlige Arbejder, Indenrigsministeren, de daværende Folketingsmænd Telegrafbestyrer Abrahamsen, Direktør Gamborg, Landstingsmændene Stensballe og Charles Petersen samt Raadsformand K. H. Koefoed og Departementschef K. Glahn fra Undervisningsministeriet. Kommissionen udtaler pag. 159 følgende:

„Det forekommer Udvalget naturligt, at de 3 Hovedstadskommuner yder deres Bidrag til denne kulturelle Faktor, der dog først og fremmest kommer Hovedstadens Befolkning til gode.“

Disse Kommuner har som Støtte til Det kongelige Teaters Drift efter lange og trange Forhandlinger ladet sig bevæge til at indgaa paa „til Det kongelige Teaters paabegyndte Sæson“ at købe 50 000 Billetter for 100 000 Kr.

Denne Ordning har saavel Himmelstrup som Pinholt i Teaterkommissionens Betænkning pag. 134 betegnet som „ganske utilfredsstillende“.

Da saavel Undervisningsministeren som Udvalgets Flertal har afvist enhver Forhandling om det af Mindretallet stillede Ændringsforslag under Nr. 6, ser Mindretallet heri et Udtryk for, at man har forladt den i Sparekommissionen enstemmigt udtalte Opfattelse, hvad Mindretallet meget maa beklage.

Uden Tilskud fra de 3 storkøbenhavnske Kommuner kan Det kongelige Teaters Drift herefter kun gennemføres ved at lade Statsradiofonien betale, hvad der maa siges naturligt at tilfalde de københavnske Kommuner at betale.

Mindretallet kan ikke slutte sig til Tanken om Oprettelse af en „Kulturfond“ og har i Stedet for under Nr. 8 stillet Ændringsforslag til § 7 om Oprettelse af en Fond til Støtte for Tonekunsten og Det kongelige Teaters Drift.