

XIX.

Betænkning

over

Forslag til Lov om Det kongelige Teater og om Oprettelsen af en kulturel Fond.

(Afgivet af Folketingets Udvalg den 11. December 1934).

Udvalget har holdt en Række Møder og aflagt Besøg paa Det kongelige Teater under en Aftenforestilling for at gøre sig bekendt med Arbejdsforholdene baade for det kunstneriske og det tekniske Personale. Tillige har der været Samraad med Ministeren. Repræsentanter fra følgende Sammenlutninger og Organisationer har haft Foretræde for Udvalget: Internationalt Forbund til Beskyttelse af Komponistrettigheder i Danmark (Koda), Arbejdernes Radioklub, Danske Radioklubbers Fællesraad og Foreningen af Medlemmer af Den kongelige danske Ballet. Der er sendt Ministeriet en Række Forespørgsler, som er besvaret af dette. Endelig har Formanden for Sønderjysk Teaterforening, Overlærer H. C. Hansen, fremsendt en Skrivelse til Udvalget, hvori han understreger Teatrets Betydning for Provinsen. De paagældende Aktstykker er trykt som Bilag til Betænkningen.

Der er i Udvalget principiel Enighed om Opretholdelse af Det kongelige Teater. Derimod har Udvalget delt sig i et Flertal og et Mindretal i Spørgsmaalet om Tilskuddets Størrelse og om Oprettelse af en kulturel Fond.

Et *Flertal* (J. Oskar Andersen, P. Andersen, Bindslev, Fisker, Hartvig Frisch, Chr. Hansen, Knud Hansen, Korsgaard, Elna Munch, Povlsen og Vilhelm Rasmussen) kan give det af Ministeren udarbejdede Forslag, der i sine Principper hviler paa det af et stort Flertal inden for Teaterkommissionen af 1933 foreslaaede, sin fulde Tilslutning. Man er enig med Ministeren i at sætte Statstilskuddet til Teatrets Drift til 500 000 Kr. og om, at det til Teatrets Drift i øvrigt nødvendige Beløb, der ikke kan dækkes ved Teatrets egne Indtægter, tilvejebringes ved Tilskud fra den kulturelle Fond.

Med Hensyn til Teatrets Opgave som Landets Nationalteater kan Flertallet tiltræde Teaterkommissionens Udtalelse om, at Teatret uden Hensyn til øjeblikkelig Smagsmode bør have et repræsentativt Repertoire af Hovedværker af klassisk, navnlig dansk, Oprindelse. Denne Forpligtelse bør ikke opfattes saaledes, at klassiske Værker almindeligvis bør opføres, uanset om de har Bud til Nutidens Mennesker, men saaledes, at der stadig fremdrages saadanne Hovedværker, der fremdeles har Vægt og Virkning. Teatret bør endvidere