

## Bilag 9.

Til det fra Folketinget nedsatte Udvalg angaaende Forslag til Lov om Tilskud fra Stat og Skolefond til Ungdoms- og Aftenskoler.

Et Udvalg, bestaaende af Repræsentanter fra de Organisationer og Institutioner, som arbejder med Ungdommens musikalske Opdragelse, tillader sig at anmode det ærede Folketingsudvalg om at overveje Muligheden for, at Sang kan gaa ind som selvstændigt Fag sideordnet med andre selvstændige Fag i Undervisningen paa Ungdoms- og Aftenskoler.

Vi gør opmærksom paa, at vi med Sang ikke forstaar den blotte Indøvelse af Sange, som det sker i Sangforeningerne, men en fremadskridende Musikopdragelse gennem Sangen paa Grundlag af en nærmere angiven Undervisningsplan.

Ungdommen staar i Dag værgeløs over for hvilken som helst tilfældig musikalsk Paavirkning; hvad der synges nu rundt om, er mere nedbrydende end opdragende, og vi tør udtale, at saa længe der ikke gives Ungdommen Adgang til virkelig indgaaende Musikopdragelse, er der ringe Udsigt til Højnelse af vor Folkesang og Musikkultur. Gennem Ungdoms- og Aftenskoler er der Mulighed for at give Ungdommen, hvad den i saa høj Grad savner i musikalsk Henseende.

Som Forslaget til Loven nu lyder, indtager Sang en Særstilling i Forhold til de andre opdragende Fag, hvori der ellers undervises paa Ungdoms- og Aftenskoler. Naar dette er Tilfældet, skyldes det sikkert, at Lovforslaget her kun har opfattet Sang i Betydningen den blotte Sangindøvelse, medens vi mener, at Sang paa Ungdomsskolerne *kan* og kun *bør* drives som metodisk gennemført Lærefag, hvor Eleverne eventuelt selv hjemme kan arbejde med Stoffet.

Vi tillader os at opstille et Forslag til en 3-aarig Undervisningsplan i Sang for Ungdoms- og Aftenskoler, idet vi gør opmærksom paa, at der inden for Københavns Folkemusikskole allerede er Praksis for en saadan Plans Gennemførelse.

### 1ste Aar.

- a) *Den enstemmige danske Folkesang samt flerstemmig Kanon.*

Folkeviser, I. P. A. Schulz, C. F. Weyse, J. P. E. Hartmann, N. W. Gade, Carl Nielsen, Thomas Laub og nyere folkelig Sang.

Der lægges megen Vægt paa omhyggelig Tekstbehandling, paa at opøve den rette Brug af Stemmeorganerne samt den klanglige Sans, der er Forudsætning for god Sammensang.

- b) *Elementær Hørelære og Melodilære.*

Indførelse i Nodeværdier, Intervaller og Rytme gennem Øvelser eventuelt med forberedende Hjemmearbejde. Formaålet er dels at oplære Eleverne til at kunne synge fra Bladet og dels at opdrage deres Øre til Forstaaelse af god Melodi.

- c) *Den enstemmige Sangs Historie.*

Den kulturelle og musikalske Forudsætning for vore Folkeviser saavel som for senere folkelige Sangformer.

### 2det Aar.

- a) *Den flerstemmige Korsang.*

Den danske Korklitteratur og oversat udenlandske Korkompositioner, særlig af mere folkelig Art.