

Der mangler herefter Dækning
for..... Kr.
1 156 900

Kommissionens af Radio-
raadet tiltraadte Forslag med
Hensyn til det daglige Samar-
bejde med Statsradiofonien gaar
imidlertid ud paa, at der som Ve-
derlag for Teatrets Ydelser betales
af Statsradiofonien: Kr.

a. for Transmissioner.. 50 000

b. for Teatrets Afsavn
af de sceniske Kunst-
nere og Kapelmel-
lemmer, naar disse
optræder i Radio som
Solister, herunder
Kammermusik, 100
Kr. for hver Kunst-
ner og hver Optræ-
den, hvorved paareg-
nes en Indtægt for
Teatret af..... 50 000

altsaa ialt fra Statsra-
diofonien 100 000

Den i § 4 omhandlede Ordning
med Hovedstadskommunerne
forventes at bringe en Ind-
tægt for Teatret af 100 000

Det faste Statstilskud er i § 5
foreslaaet til..... 500 000

Af Differencen, 1 156 900 Kr., er der
paa den anførte Maade Dækning for 700 000
Kr. Resten, 456 900 Kr., vil kunne dækkes
ved Tilskud af den i § 7 omhandlede kultu-
relle Fond, naar der til denne henlægges de
i saa Henseende foreslaaede Indtægter.

Teatrets Driftsbudget for hvert Teater-
aar godkendes af Ministeren, og ved hvert
Teateraars Udgang forelægges der Beret-
ning og Regnskab for Finansministeren,
Undervisningsministeren og for Rigsdagen.

Til § 7.

Naar Statens Tilskud i væsentlig Grad
skal begrænses og fikseres til et saa lavt
Beløb som 500 000 Kr., der ikke maa over-
skrides, kan Teatret ikke — i hvert Fald
ikke i fuld Udstrækning og ikke med de det
som Nationalteater paa hvilende Repertoire-
forpligtelser — opretholdes uden en Reserve,
som dels til enhver Tid kan dække det bud-
getmæssige dels i paakommende Tilfælde
det regnskabsmæssige Underskud, naar
Aarets Forestillingsindtægt maatte svigte.
Teatrets Udgiftsbudget kan reguleres og
kontrolleres, men Indtægtsbudgettet er som
for enhver Forretningsvirksomhed, og ikke
mindst for Teatervirksomhed, i høj Grad
svingende.

En saadan Reserve ser Kommissionen
og Ministeriet i Oprettelsen af en kulturel
Fond, til hvilken der fra saadanne økono-
miske Kilder, der har en naturlig Interesse
i Opretholdelsen af Teatrets Kunst og da
navnlig i Tonekunsten, henlægges tilstrække-
lige Midler, hvorved Fonden kan opfylde
ikke blot Opgaven som Stødpude for Det
kongelige Teater, men ogsaa paatage sig
en videregaaende Opgave over for den uden
for Teatret levende Kunst, der staar i For-
bindelse med de Kilder, hvoraf Fonden
øser, og med Tiden helt eller delvis aflaste
Statskassen for de nuværende Bevillinger
til herhen hørende Formaal.

Som Indskud een Gang for alle fore-
slaas inddraget i Fonden Restbeløbet —
ca. 100 000 Kr. — af den til Institutionen
„Dobbeltscenen“ i Henhold til Lov Nr. 44
af 14. Februar 1930 § 1 henlagte Kapital.

Som aarligt tilbagevendende Indskud i
Fonden foreslaas foruden den Teatret paa-
hvilende Forlystelsesaftag, i Overensstem-
melse med Kommissionens Normalbudget
fikseret til 220 000 Kr., tillige et Tilskud paa
325 000 Kr. fra Statsradiofonien. Der er
den Ulighed i Vilkaarene for de 2 kultu-
relle Statsinstitutioner, Statsradiofonien og
Det kongelige Teater, at den førstnævnte
er fritaget for Forlystelsesaftag, medens den
sidstnævnte svarer 20 pCt. af alle sine Fore-
stillinger. Som svarende til en normal
Forlystelsesaftag af Statsradiofoniens Ud-
sendelser foreslaas det anførte Bidrag, der
stemmer med den af Statsradiofonien i
Kommissionsbetænkningen Side 96-97 fore-
tagne Beregning, afgivet til den kulturelle
Fond, hvis Formaal er at opretholde de
kunstneriske Værdier, som er af afgørende
Betydning for Radiofonien.

Der henvises iøvrigt til den som Bilag
til Lovforslaget trykte Korrespondance med
Ministeriet for offentlige Arbejder og Radio-
raadet, i Henhold til hvilken Ministeriet
har ændret det i Kommissionen nævnte
Forslag om 10 pCt. Afgift af Radiolicensen.

Fremdeles foreslaas henlagt til Fonden
en 10 pCt. Afgift — for Tiden ca. 45 000 Kr.
— fra Sømmenslutningen „Koda“. Denne
Sømmenslutning blev stiftet i 1926 og
traadte i Funktion 2 Aar senere til Værn
for de nationale og internationale Kompo-
nistrettigheder. Den har Repræsentations-
og Gensidighedskontrakter med samtlige
udenlandske tilsvarende Selskaber og repræ-
senterer i det hele paa dansk Grund prak-
tisk talt Udførelsesretten for al den Musik,
der er beskyttet ved Loven om Forfatter-
og Kunstnerret. Den afslutter Kontrakter
om Musikudførelse med Statsradiofonien,