

Bemærkninger til foranstaaende Lovforslag.

Nærværende Lovforslag er udarbejdet paa Grundlag af og i Overensstemmelse med den af Teaterkommissionen af 1933 i Marts 1934 afgivne Betænkning, til hvilken derfor henvises. Kommissionen bestod af 27 Medlemmer, hvoraf et Flertal paa 24 har samlet sig om alle væsentlige Punkter, saaledes som det nærmere fremgaar af Betænkningens Konklusion.

Til § 1.

Ligesom i Lov Nr. 130 af 13. Maj 1911 indledes Lovforslaget med en Bestemmelse om Det kongelige Teaters Drift som Statsinstitution. Det vil af de efterfølgende Bestemmelser fremgaa, at der for Statsdriften opstilles Begrænsninger med Hensyn til Statens Udgift, Vilkaar for Statens Støtte og Betingelser angaaende Teatrets Ledelse.

Til § 2.

I denne Paragraf er optaget Teatrets Repertoirepligt som Nationalteater. Formuleringen stemmer med Loven af 1911 og skal nærmere forstaas saaledes, at Det kongelige Teater uden Hensyn til øjeblikkelig Smagsmode bør have et repræsentativt Repertoire af klassiske Hovedværker, navnlig af dansk Oprindelse, der fremdeles har Bud til Nutidens Mennesker, foruden at Teatret uden Ensidighed skal være Hjemsted for de bedste nyere dramatiske Værker, navnlig af danske Forfattere og Komponister. I dette Program ligger Opretholdelsen af alle tre hidtidige Kunstretninger, Skuespil, Opera og Ballet i indbyrdes Samvirken og Sømmenspil, hvorved Teatrets Tradition opretholdes, og Teatrets kunstneriske Indsats i afgørende Grad forøges.

Det bestemmes endvidere, at Teatrets Virksomhed omfatter baade Hovedstaden og Provinsen. Der paalægges herved Teatret Pligt til at bringe sin Kunst ud til Landets Befolkning ved Udsendelse af Teatrets repertoiremæssige Forestillinger med Teatrets Kunstnere til Provinsens Scener. I det af Kommissionen opstillede Normalbudget regnes indtil videre med ca. 50 Provinsudsendelser i Sæsonen, idet Fremtiden og Erfaringen maa vise, hvorvidt en Udvidelse af Provinsvirksomheden bør og kan finde Sted.

Forelagte Lovforslag m. m.

Til § 3.

Den fulde Myndighed og det fulde Ansvar med Hensyn til Teatrets Ledelse, kunstnerisk og økonomisk, lægges i een Mands, Teaterchefens Haand. Teaterchefen udnævnes af Kongen. Hans Lønning, med hvilken der ikke er forbundet Pensionsret, fastsættes af Ministeren og udredes af Teatrets Kasse. Ministeren fastsætter de nærmere Bestemmelser med Hensyn til Teaterchefens Kompetence, jfr. § 10, og maa forbeholde sig at træffe den endelige Afgørelse angaaende Dispositioner, der vedrører Sæsonplanen, Ansættelse, jfr. dog § 3, Stk. 2, eller Afgang i Pensionsstillinger og i de Stillinger, hvis Indehavere udgør Teaterchefens nærmeste Medhjælp i den indre Ledelse af Teatret (faste Sceneinstruktører, Kapelmestre, Balletmester, Overregissør, Økonomiinspektør, Scenemester og Censor), saavel som med Hensyn til særlig kostbare eller langvarige Engagementer, budgetmæssige Forskydninger i Aarets Løb, større Gæstespil, Billetpriser, Lejeforhold, Bygningsforanstaltninger, Provinsudsendelser o. lign.

Gennem Oprettelsen af et Tilsynsraad, hvortil hvert af de i Folketingets Finansudvalg repræsenterede Partier udpeger et Medlem, skabes der Lejlighed for Rigsdagen til en Kontrol med Teatrets Drift, idet dette Udvalg — uden besluttende Myndighed — gennem periodiske Møder med Teatrets Ledelse faar forelagt Spørgsmaal af foranstaaende Art og derigennem opnaar Kontakt med og Indsigt i Teatrets Forhold og Virksomhed. Ansættelse i pensionsgivende Stillinger kan kun ske med Raadets Tilslutning.

Til § 4.

I Teaterkommissionen har de Hovedstadskommunerne repræsenterende Borgmestre sluttet sig til Kommissionens eenstemmige Forslag om, at de 3 Hovedstadskommuner yder Det kongelige Teater et samlet Vederlag paa 100 000 Kr. aarligt, mod at Teatret stiller ca. 50 000 Billetter til Raadighed for disse Kommuner ubemidlede Ungdom i Fagskoler, saasom Fortsættelses- og Aftenskoler, dels til almindelige Forestillingsaftener, dels til særlige Forestillinger paa abonnementsfri Aftener, og saaledes at