

regel i § 1, Litra e, idet denne i ændret Form flyttes til § 14. Det fastslaaes her, at som Krænkelser af Forfatterretten anses heller ikke Oplæsning, Fremsigelse eller anden lignende ved Sprogets Hjælp foretagen *Gengivelse af tidligere udgivne Værker*, naar den ikke har Karakter af dramatisk Forestilling og *den ikke tjener privat Erhvervsøjemed*.

Kun tidligere udgivne Værker omfattes af Bestemmelsen, ligesom det som noget nyt er indsat, at Oplæsningen m. v. ikke maa tjene *privat Erhvervsøjemed*. I det forelagte Lovforslag stod: »ikke tjener Erhvervsøjemed for Udøveren eller andre«, men dette ændredes i Landstinget, »for« — som Ordføreren for Udvalget udtalte — »at give større Rummelighed for Arbejdet paa disse Omraader i Folkeoplysningens Tjeneste uden derfor at krænke berettigede Interesser«. Lignende Ændringer, der ogsaa tilsigter øget Klarhed med Hensyn til Benyttelsesretten i almenyttigt Øjemed af udgivne Værker, foretoges i Litra h, jfr. nedenfor.

§ 14, Litra g og h, i den hidtil gældende Lov, der omhandler den frie Fremførelse af forskellige *musikalske Kompositioner*, er sammenarbejdet til een Bestemmelse (Litra h), der fastsætter, at som Krænkelser af Forfatterretten anses ikke:

Udførelse, der ikke har Karakteren af dramatisk Forestilling, af tidligere udgivne musikalske Kompositioner, herunder Danse og Sange,

1. *naar Udførelsen sker som Led i en Undervisning,*
2. *naar Udførelsen sker ved Folkemøder, Folkefester, Sangeller Musikstævner* og endvidere ved Lejligheder, hvor Tilhørerne har Adgang uden Betaling, alt under Forudsætning af, at Udførelsen ikke foranstaltes i *privat Erhvervsøjemed,*
3. *naar Indtægten udelukkende er bestemt til godgørende Øjemed eller andet almenyttigt Formaal,* og de medvirkende ikke oppebærer noget Vederlag for deres Virksomhed.

Denne nye Affattelse betyder en Ophævelse af visse Begrænsninger i Komponistens Raadighed, idet efter den hidtidige § 14 g enhver Udførelse, som ikke havde Karakter af dramatisk Forestilling, frit var tilladt af: 1) tidligere udgivne Danse, 2) enkelte mindre Stykker uddragne af tidligere udgivne større musikalske Kompositioner, 3) tidligere udgivne Sange, for saa vidt der maatte være hængaaet mindst 2 Aar fra Udløbet af det Aar, i hvilket Sangene blev udgivet.