

[Undervisningsministeren.]

Olufson; og af det ærede Medlem Hr. Povlsen.

Der er ligeledes, af det ærede Medlem Hr. Jensen (Broby), gjort nogle kritiske Bemærkninger til Punktet om Forfatterstipendier. Jeg skal dertil kun sige, hvad jeg har sagt i Finansudvalget, at jeg helt og fuldt har henholdt mig til det raadgivende Forfatterudvalgs Indstilling.

Hvad saa Teaterspørgsmaalet angaar, beklager jeg, at man ikke i Finansudvalget naaede den Enighed, som der dog paa et vist Tidspunkt var saa god Udsigt til at naa. Jeg røber jo her ingen Hemmelighed, idet alle Blade har offentlig omtalt det, at paa et vist Tidspunkt var der i Underudvalget fuld Enighed mellem Repræsentanterne for de fire store Partier. Jeg beklager, at man ikke naaede den Enighed paa det Grundlag, som nu foreligger kun med Tilslutning fra et — ganske vist meget stort — Flertal i Finansudvalget, om en Ordning, hvorefter der bevilges det kongelige Teater for det kommende Aar, et Aar alene, 750 000 Kr., hvorved der tillige nedsættes af Finansudvalget et Underudvalg, et Firemandsudvalg, repræsenterende de 4 store Partier. Dette Udvalg — jeg svarer her det ærede Medlem Hr. Korsgaard og kan ganske slutte mig til hans Definition — skal følge Teatrets Økonomi, og jeg føjer til, det skal paa ethvert Tidspunkt have Adgang til gennem Ministeren at skaffe sig alle Oplysninger om Teatrets hele økonomiske Forhold, saaledes at ogsaa gennem dette Udvalg kan Finansudvalget og Rigsdagen næste Vinter staa fuldt ud à jour med hele Teatrets Økonomi. Jeg har i Finansudvalget og Underudvalget føjet til — og jeg ved mig deri ikke i Uoverensstemmelse med det ærede Medlem Hr. Korsgaard —, at selvfølgelig kan dette Firemandsudvalg ikke gribe ind i Teaterchefens daglige økonomiske og kunstneriske Ledelse, for den har han Ansvaret. Det har altid været mit Princip, det stod som Kernepunktet i den Skrivelse, jeg en Gang i Februar Maaned sendte Finansudvalget, at der maa være en Chef, som har det fulde kunstneriske og økonomiske Ansvar, naturligvis under Ansvar overfor Ministeren og Rigsdagen, det er en Selvfølge. Et saadant Firemandsudvalg vil lige saa lidt som Ministeren eller Ministeriet være tjent med, at man tog fejl af den egentlige daglige Ledelse, at f. Eks. Folk, der kunde frygte Afskedigelse, naar der nu skal en Reduktion til, kom til Firemandsudvalget eller til Ministeren, eller at Skuespillere, der ikke fik de Roller, de helst vilde have, kom til Udvalget eller Ministeren, eller

man henvendte sig til dem om andre indre Forhold i Teatret, som skulde ordnes. Det har altid været mit Princip, at Ordningen af slikt er Teaterchefens Sag.

Altsaa, siger jeg, man var i Finansudvalget lige ved at opnaa Enighed om denne Bevilling paa de 750 000 Kr., om et saadant Teaterudvalg, jeg nu her har skildret, og om en Teaterkommission, som skal virke i det kommende Aar saa hurtigt som muligt for at fremsætte Forslag om en mere varig Ordning, hvorunder ogsaa dette meget vigtige Spørgsmaal om Hovedstadskommunernes Bidrag maa tages op. Jeg hører til dem, der altid har ment, at Hovedstadskommunerne burde yde et Bidrag til det kongelige Teater, til Statens Teater. Dette Statsteater har to Sider; det har en almen samfundsmæssig, national men det har naturligvis ogsaa en lokal Side. Adgangen for Hovedstadens Befolkning er lettere end for det øvrige Lands. Men gennem Radio og paa mange Maader, gennem Gæsteforestillinger o. s. v. kan der skabes større og større Forbindelse mellem det øvrige Land og Statens Teater, men alligevel er det klart, at Hovedstadsbefolkningen her har en Fordel. Man forstaar ogsaa paa den anden Side, at Hovedstadskommunerne, nu Staten i 200 Aar har haft denne Opgave, vægrer sig lidt og siger: vi har Byrder nok, og for Tiden er Lovgivningsmagten beskæftiget med netop at lette Kommunernes Byrder, vælte dem over paa Staten. Ikke desmindre tror jeg, det vil være nødvendigt for Hovedstadskommunerne at tage dette Spørgsmaal op til velvillig Behandling.

Dertil kommer — det er nævnt under denne Debat —, at Billetpriserne burde sættes ned. Ja vist saa. Og flere Gæsteforestillinger, sagde det ærede Medlem Hr. Jensen (Broby); han kritiserede Teatret sønder og sammen og vilde sætte Udgifterne ned til det mindst mulige, ja, egentlig kun til lige at svare til Forlystelsesskatten, men alligevel skulde der være flere Gæsteforestillinger. Ja, ja, man stiller Krav, og jeg mener, at Teatret bør stadig i større Udstrækning ud i Provinserne. Der er ogsaa gennemført en Del Gæstespil bl. a. i Sønderjylland, nu er ogsaa Operaen kommet ud gennem to Tourneer. Om kort Tid skal den ud igen. Det har glædet mig at se den Modtagelse, „Figaros Bryllup“ har faaet i Provinshyerne. Jeg har en hel Bunke Udsklip liggende fra stedlige Blade, hvoraf nogle politisk bekæmper Teatret og mine Teaterplaner, men i deres Omtale af denne Tourné, i Anmeldelserne, er mange