

[Carlsen-Skiødt.]

har kun Adgang til at se Films, naar disse er særlig godkendt som egnede til Forevisning for Børn. Det var maaske værdt at overveje, om vi ikke ogsaa her i Danmark burde gaa til noget lignende. I England betegnes Censuren ogsaa som meget streng. Det gælder Forevisning for Børn, men det gælder ogsaa Fremvisning af Films med politisk Tendens; saaledes er der ofte fremkommet Forbud mod russiske politiske Films. I Finland er ca. 50 pCt. af samtlige foreviste Films forbudt for Børn, medens vi i Danmark i 1929 havde forbudt 12 pCt., i 1930 17 pCt. og i 1931 22 pCt. I de sidste tre Aar har der altsaa været en Stigning. Nu ved jeg ikke, om denne Stigning er fremkommet ved, at Censuren er gaaet strengere frem, eller ved, at Filmene er blevet mere udæskende; men naar man i Finland har 50 pCt., og vi her i Danmark staar med en Gennemsnitsprocent af 17, er der langt igen, før vi naar op paa Højde med Finland.

I Frankrig og Italien er Censuren yderst streng. Russiske Films er saa godt som forbudt i Italien, og siden 1928 er ogsaa Krigsfilms forbudt i Italien. I Norge og Sverige er Censureringen ligeledes betydelig strengere end i Danmark. Og det hænger sikkert sammen med, at disse Landes Biografteaterlove har klarere og mere afgjorte Censurbestemmelser. Jeg vilde ønske, at vi her i den danske Rigsdag kunde blive enige om at ændre Lovforslaget paa dette Punkt i Lighed med de norske og svenske Love. Af de foreviste Films i Danmark har, som jeg har nævnt, de ca. 17 pCt. været forbudt for Børn, men i Norge og Sverige er man ligesom i Finland oppe paa 50 pCt. Det er kun Halvdelen af de Films, der bliver forevist i disse Lande, der er Adgang til for Børn. Der er altsaa en meget betydelig Forskel i de fire nordiske Lande, og Danmark staar svagest paa dette Punkt.

Biografteaterudvalget udtaler i sin Betænkning herom:

„Statistiske Opgørelser viser, at Filmcensuren er mest lempelig i Danmark, navnlig gælder det de saakaldte børneforbudte Films.“
Det er ingen Ros for dansk Censur og heller

ingen Ros for dansk Lovgivning, og skal Biografteatrene virkelig være noget af en Kulturfaktor, endsige være opdragende for Ungdommen, saa bør dette Forhold søges ændret.

Ogsaa naar det drejer sig om Forbud af Films, hvis Karakter er saaledes, at de overhovedet ikke bør eller kan fremvises, staar Danmark meget lavt. Jeg skal nævne blot et Par Eksempler. Med Hensyn til Films, der var helt forbudt, altsaa Films, der var indsendt til Censuren, og som paa Grund af deres Karakter helt maatte forbydes, var Forholdet det, at i Danmark blev der i 1929 forbudt 0,36 pCt., i 1930 omfattede Forbudet 0,40 pCt. og i 1931 0,32 pCt. Det vil sige, at Gennemsnittet af de helt forbudte Films i Treaaret 1929—31 var 0,36 pCt. I Sverige derimod, som paa mange Omraader har haft de samme Films, blev der i 1929 udstedt rent Forbud mod 0,89 pCt., altsaa mod mere end det dobbelte Antal sammenlignet med Danmark.

Jeg vil gerne understrege, at Ansvaret for det Forhold, jeg her har peget paa, tror jeg ikke skal lægges over paa de tre Censorer, i alt Fald ikke ene lægges der, men maa i meget højere Grad lægges paa den nugældende Lov, som paa dette Omraade indeholder saa svage Krav. Derfor vilde jeg meget ønske, at vi kunde faa Retningslinierne trukket stærkere op i det Lovforslag, som nu er til Behandling.

Endelig vil jeg gerne gøre et Par Bemærkninger om Bevillingsafgiften. Det er dog ikke saa meget Tallene, dem kan vi drøfte i Udvalget; men i al Almindelighed vil jeg gerne sige, at denne Afgift til Stat og Kommune foruden den 40 pCt.s Forlystelsesafgift ikke gerne maa være saa høj, at Bevillingshaverne forledes til Geschæft i daarlige Films, som trækker Forlystelsespublikum til Huse. Afgiften maa ikke være højere, end at Billedernes høje og gode Standard kan opretholdes. Dette maa være et Grundprincip, og hvis det er nødvendigt, maa Bevillingsafgiften yderligere nedsættes eller helt bortfalde.

Jeg skal med disse Ord anbefale Lovforslaget til velvillig Behandling i det Udvalg, der formentlig bliver nedsat. Det er mit Haab, at vi i Udvalget vil komme til