

[Lundberg.]

Man kan jo sige foruden dette, at enkelte tjener meget, at Spilleindtægten har holdt trods al Beskatning, endskønt det maatte forventes, at en saa høj Forlystelsesafgift, en saa høj Beskatning af Biografteatrene, som ikke findes i noget andet Land i Verden, i en Krisetid maatte gøre sit til, at Besøget blev nedsat — rent bortset fra, at det er urimeligt, at Smaafolk skal betale 40 Ø. pr. Krone, fordi de har den fattige Fornøjelse at gaa i Biografteatret en Aften.

Man kan altsaa sige, at Spilleindtægten er holdt, og derved har Statskassen altsaa faaet sit, og de ikke arbejdende Bevillingshavere har formentlig ogsaa faaet deres. Men her maa man ikke glemme, at ved Udgangen af 1930 var den samlede Anskaffelsessum til Tonefilmsapparater 1 938 900 Kr., altsaa lige ved 2 Mill. Kr., eller gennemsnitlig 17 000 Kr. for hvert Teater. Man maa altsaa regne med, at den voldsomme Udvikling, jeg omtalte i Begyndelsen af min Tale, har medført, at man har maattet sætte meget store Midler ind, og det er jo stadig et Spørgsmaal, hvor længe saadanne Tonefilmsapparater kan gøre Fyldest, og hvornaar nye og bedre Opfindelser foreligger. Derfor har det i Virkeligheden været en meget stor Beskatning for Biografteatrene, og dette er en af de Ting, som gør, at man naturligvis i nogen Grad maa være varsom med i Loven at fastsætte, hvor meget vedkommende Indehaver maa tjene, og hvor meget Staten maa tage fra ham uden Hensyn til, hvorledes det gaar i de kommende Driftsaar.

Selv om enkelte Teatre — og det er kun enkelte — har haft store Indtægter, er det i hvert Fald for Provinsteatrenes Vedkommende gaaet, om jeg saa maa sige, meget ned ad Bakke. I Dr. Schmidts Beretning til Kommunalbestyrelsen, Side 5, opgøres Overskuddet for 50 Provinssiografteatres Vedkommende i 1926 til 4 840 Kr., i 1927 til 1 860 Kr., i 1928 til 360 Kr. pr. Teater. En privat Undersøgelse ligeledes for 50 Provinssiografteatres Vedkommende viser en Indtægt pr. Teater i 1929 paa 358 Kr., altsaa 2 Kr. mindre end i Dr. Schmidts Opgørelse for 1928. Det er altsaa Indtægten pr. Teater, eller rettere sagt Overskuddet pr. Teater, men uden at der

derudover er noget til Løn til Bevillingshavere eller til Forrentning af indestaaende Kapital. Man har derfor Lov til at sige, at der i Øjeblikket ligger en Risiko, at Indtægterne af Biografteaternæringen i Provinsen i de sidste Aaringer i høj Grad har vist sig at svigte, og at Overskuddet paa Grund af de stadig stigende Udgifter efterhaanden er blevet minimalt. Naar det nævnte Tal er et Gennemsnitstal for de 50 Provinsteatre, er man jo klar over, at der er Teatre imellem, hvor det ser endnu værre ud.

I § 11 er der en Bestemmelse, der giver Ministeren Adgang til at tilbagekalde en Bevilling, og dette maa hilses med den allerstørste Glæde. Vi har jo, ogsaa i København, Eksempler paa, at man har ladet sig udbetale 16 000 Kr. om Aaret blot for at holde Ferie, for at lukke sit Teater for derved at befri et nærliggende Teater for ens Konkurrence. Der er et Par Teaterejere, som har indgaaet paa at betale 50 Kr. om Dagen, for at andre kan sove til Middag, for at de kan holde Nøglen drejet om, saaledes at de vedkommende bedre kunde udnytte deres Bevillinger. Dette er gaaet i nogle Aar, og jeg hilser derfor med Glæde, at naar Lovforslaget bliver gennemført, hvad jeg gaar ud fra, at det bliver ret hurtigt efter den forholdsvis Enstemmighed, der har hersket i Udvalget, kan Ministeren øjeblikkelig tilbagekalde saadanne Bevillinger, som, om jeg saa maa sige, lægges døde. Navnlig under Omstændigheder som dem, jeg her nævner, bør selvfølgelig Bevillingen fratages vedkommende og gives en anden, som ønsker at udnytte den, thi ellers, erkender jeg, bliver Bevillingen en Art Monopol, hvad vi slet ikke kan være tjent med.

Den vigtigste Paragraf, vil jeg gerne erkende, er § 4. Her er egentlig Kærnen i det, man tilsigter med den nye Lov om Biografteatervæsenet, nemlig at gøre et Forsøg paa at forhindre positivt, at udenlandske Filmsproduktionsinteresser gør sig gældende paa skadelig Maade. Derefter skulde Bevilling altsaa ikke kunne meddeles Selskaber for Produktion eller Udlejning af Films eller Personer, der er Indehavere af, Repræsentanter for eller ansatte eller efter Justitsministeriets Skøn i væsentlig Grad kapitalinteresserede i saadanne Virk-