

Bilag.

Undervisningsministeriet.

København, den 28. Marts 1933.

Ved Skrivelse af 24. d. M. har det ærede Udvalg udbedt sig tilstillet Love, Driftsregulativ og Regnskaber for 1930, 1931 og 1932 for Internationalt Forbunt til Beskyttelse af Komponistrettigheder i Danmark (Koda) samt anmodet om følgende Oplysninger:

1. Kommer Stenogrammer ind under Forfatterrettens Beskyttelse?
2. Hvorledes stiller Ministeriet sig til følgende Tilføjelse til Lovforslagets § 14 b.: „og en Tilrettelægning af Melodier, der alene tager Sigte paa Børnenes Udviklingstrin (Stemmelejet)“?

I Anledning heraf skal man, idet man fremsender det begærede Materiale vedrørende „Koda“, meddele følgende:

ad Spørgsmaal 1.

Det er for Ministeriet gennem Henvendelse til Udvalgets Formand blevet oplyst, at der tænkes paa Muligheden for Beskyttelse for nye Stenogramsystemer, altsaa nye Skriftsystemer i Lighed med Gabelsbergers, Worms og andre Systemer.

Man skal i denne Anledning udtale, at der ikke i den paagældende Lov om Forfatterret og Kunstnerret og i det forelagte Lovforslag findes nogen Regel om Beskyttelse for saadanne Systemer, idet disse ikke kan henregnes under nogen af de Arter af Aandsværker, der beskyttes efter Loven og Lovforslaget. Derimod vil den eventuelle Fremstilling i et Værk eller lignende af et saadant System nyde almindelig Forfatterretsbeskyttelse, men denne Beskyttelse udstrækker sig, som nævnt, ikke til den bag Værket liggende Idé.

ad Spørgsmaal 2.

Fælles for alle de i Forfatterlovens § 14 nævnte Undtagelser fra Beskyttelse er det, at den dér tilladte Gengivelse af ellers beskyttede Værker kun kan finde Sted i uændret Skikkelse, medens Tillempling og anden Forandring af Værket ikke kan finde Sted uden Forfatterens (Komponistens) Tilladelse.

Det vilde saaledes betyde en principiel Ændring, saafremt man indføjede en saadan Bestemmelse som af Udvalget under Punkt 2 anført i Lovens § 14, og man vilde herved komme ind paa at give fri Dispositionsret paa et Omraade, hvor Komponisten selv efter Ministeriets Mening bør være absolut eneraadende, nemlig den personlige Side af Forfatterretten.

Det bør ikke være frit overladt til hvemsomhelst at udarbejde en ny Harmonisering eller lignende af en Komposition, som Komponisten maaske vil finde absolut ødelæggende for hans Værk. Man maa indtrængende henstille, at Forfatteren bevarer sin Autonomi paa dette Omraade, og finder det ikke paa nogen Maade urimeligt, at de paagældende Forlag eller lignende, der ønsker at udgive Kompositionen i bearbejdet Skikkelse, skal henvende sig til Komponisten for at faa Sanktion paa Bearbejdelsen.

Man undlader ikke i denne Forbindelse at gøre opmærksom paa, at en Tilrettelægning af en Melodi, der foretages af en Lærer, og som kun kommer til Udførelse i den paagældende Skole, maa opfattes som privat og altsaa ikke som nogen Offentliggørelse, der rammes af Lovens Regler.

F. J. Borgbjerg.

Alb. Michelsen,
kst. Fm.

Til Folketingets Udvalg angaaende Forslag til Lov om Forfatterret og Kunstnerret.