

Radioraadet.
Formanden.

København, den 31. Marts 1933.

Angaaende Spørgsmaalet om „Stærekassen“s Benyttelse til Radiofonisudsendelser.

De i Dagbladene i Dag indeholdte Artikler om „Stærekassen“ er den sædvanlige journalistiske Overdrivelse for at skabe Sensation.

Det sande Forhold er følgende:

Talestudiet er udmærket og Soliststudiet upaaklageligt, ligesom der intet er i Vejen med Concertudsendingerne fra Teatersalen i hvert Fald, for saa vidt de gaar gennem Mikrofonen, hvad for Radiofonien er det afgørende.

Derimod har det vist sig, at det store Studie, der var beregnet til Hørespil og daglige Concertudsendinger, er mindre godt, idet det ikke er egnet for større Ensembler og Hørespil, hvor mange Personer skal agere.

Der er dog neppe Tvivl om, at Scenen i Teatret vil kunne benyttes til disse Udsendinger, uden at der skal foretages væsentlige Arbejder her, sandsynligvis kun Ombytning af den nuværende Kaleche med en akustisk Væg af Træ eller Cellotex.

Da det imidlertid viser sig, at der er stærk Trang til flere Prøvelokaler, og da disse helst skal være saadan indrettet, at der kan foretages Udsendinger derfra, har man undersøgt, om der i Taarnet kunde indrettes et yderligere stort Studie. Efter de foretagne Undersøgelser har det vist sig, at det teknisk kan lade sig gøre med en Udgift paa noget over 100 000 Kr., men de radiotekniske Ingeniører betvivler, at et saadant Studie paa Grund af Taarnets relativt tynde Mure kan blive akustisk tilfredsstillende.

Det maa derfor nærmere overvejes, om man kan nøjes med de nu eksisterende Lokaler i „Stærekassen“ eller i benægtende Fald, om man trods Risikoen med Hensyn til Akustikken skal indrette det ovenomhandlede nye Studie eller hellere i hvert Fald for en Tid skal opretholde Lejemaalet af den store Sal i Axelborg.

En helt anden Sag er det, at de store Lande, der er førende i Radiofonien, Tyskland og England, er gaaget over til at bygge Studier for en Række forskellige Udsendinger, altsaa særlige Studier for Hørespil, Foredrag, Kammermusik, Operaer, Operetter, Varietéforestillinger, Koncerter o. s. v. B. B. C. har i deres nye Bygning i London ikke mindre end 22 Studier, ganske vist skal de bruges til Udsendinger af 2 Programmer paa en Gang, men skulde man gaa samme Vej, vilde det nok for Udsendelse af 1 Program som her i Landet udkræve ca. 15 Studier, der alle er adskilte fra hinanden ved tykke Mure og Kontorer.

Bygningerne i England og Tyskland er lige taget i Brug, og man har endnu neppe tilstrækkelig Erfaring for, hvorvidt de alle svarer til Forventningerne.

Det er derfor foreløbig Raadets Tanke, da der endnu ikke gør sig nogen Nødstilstand gældende, saaledes at de danske Udsendinger formentlig uden Forringelse af deres Kvalitet kan ske fra „Stærekassen“, eventuelt i Forbindelse med Salen paa Axelborg, at se Tiden noget an og gennem Overskuddet af Licensbetalingen at opspare en saadan Sum, at man kan opføre en Bygning specielt indrettet for Radiofoniens Formaal og paa Grundlag af de i Udlandet indhøstede Erfaringer for derefter at afhænde „Stærekassen“ og Tordenskjoldsgade 3.

Jeg gaar ud fra, at Opførelsen af en saadan ny Bygning vil tage ca. 3 Aar.

Jeg vil gerne sluttelig fremhæve, at de moderne Teorier om Akustik er af meget ny Dato, at de for en væsentlig Grad baserer sig paa de i det sidst forløbne Aar foretagne praktiske Forsøg, samt at disse ikke kan betragtes som afsluttet. Der findes i det hele taget meget faa, der endnu i dette Øjeblik tør udtale sig om disse Problemer med nogenlunde Sikkerhed.

Et Eksemplar af Lov Nr. 76 af 21. Marts 1930 om Radiospredning vedlægges.

C. Lerche.