

### [Undervisningsministeren.]

at Bygningen ikke er færdig endnu. Det er den ikke, men nu er den dog saa vidt færdig, at vi roligt kan gaa ud fra, at vi med den nye Sæsons Aabning kan tage Dobbeltscenen i Brug. Naturligvis maatte der, naar Forudsætningen var, at Dobbeltscenen kunde aabnes ved Sæsonens Begyndelse i Efteraaret, men man ikke vidste noget som helst om, hvornaar Statsradiofonbygningen kunde blive færdig — det er jo noget, jeg ikke har med at gøre som Undervisningsminister, det sorterer under Trafikministeren — skabes meget vanskelige Forhold for Teatret. Teatret maatte nemlig stadig arbejde med et Alternativ, med to Muligheder for Øje: enten at det kun var det kongelige Teaters Forestillinger, der skulde føres igennem i Vinter, eller at der kom en Scene til. Man maatte have Planer færdige til begge Dele, og man kunde ikke vide bestemt, om den ene Række Planer kunde blive til noget eller ikke. Man maatte sætte sig i visse Udgifter til Forberedelser uden at være sikker paa at faa en tilsvarende Indtægt, for det vilde afhænge af, om Arkitekt Holger Jacobsen fik Dobbeltscenen færdig. Nu har det vist sig, at han ikke fik den færdig til et saadant Tidspunkt, at den med Rimelighed kunde aabnes i indeværende Sæson. Det medfører visse Vanskeligheder, det er klart, og det kan ogsaa medføre visse Udgifter; men hvorledes det hele vil forme sig, naar Regnskabet aflægges, kan jeg selvfølgelig ikke udtale mig om i Øjeblikket; det kan ingen.

Det ærede Medlem spurgte mig, om der var udnævnt en Teaterchef, og endvidere, om jeg, hvis den nuværende paa Grund af Sygdom ikke kan fungere en vis længere Tid, havde en anden. Det ærede Medlem syntes at gaa ud fra, at Teaterloven af 14. Februar 1930 og hele det nye System er saa nøje knyttet til en bestemt Mand, at der ikke kunde tænkes nogen anden. Det ærede Medlem ryster paa Hovedet, saa har jeg maaske misforstaaet ham. Men jeg har set et Blad — og jeg griber Lejligheden til at svare derpaa — i en ledende Artikel skrive, at der kan man se, hvor farligt det hele er, for det er knyttet til een Mand, og brister hans fysiske Kræfter, hvordan er man saa stillet, hvem har saa Ansvaret? Ansvaret for Teaterlovens Udførelse i Livet har selvfølgelig jeg som Minister. Ministeren har det parlamentariske Ansvar for, at en Lov, der er vedtaget i Rigsdagen under hans Ledelse, føres ud i Livet, og han maa skaffe de Personer, der er i Stand dertil. Men naar det ærede

Medlem opkaster det Spørgsmaal, om der er udnævnt en Teaterchef, skal jeg svare, at det er der ikke, og det har ifølge Sagens Natur ikke været muligt. Teaterchefen kommer først, i det Øjeblik Institutionen Dobbeltscenen oprettes, og den oprettes først, naar man har Lokaliteterne i Orden dertil. Jeg vil antage, at det naturligt vil finde Sted ved det nuværende Teateraars Udgang, altsaa fra Begyndelsen af det nye Teateraar, det vil sige 1. Juli i Aar. Saa oprettes Institutionen Dobbeltscenen, fra det Øjeblik skal vi have en Teaterchef, og inden den Tid skal han altsaa udnævnes. Direktør Adam Poulsen er ligesom sin Forgænger, Direktør Norrie, og som Direktørerne har været det i en Aarrække, administrerende Direktør for det kongelige Teater og Kapel — det vil sige, han er for Tiden konstitueret som saadan. Da han i Vinter blev meget alvorlig syg og ikke længere kunde fungere, blev der, selvfølgelig af Ministeriet, bevilget ham Orlov indtil videre, og saa blev Kontorchef Andreas Møller fra Undervisningsministeriet konstitueret som Vikar for ham under hans Sygdom.

Saa spurgte det ærede Medlem om, hvad der vilde ske, hvis det nu skulde hændes, at denne Sygdom blev saa alvorlig og langvarig, at Teaterchefen ikke kunde fungere den første Tid under det nye System. Det ærede Medlem mente, saa vidt jeg forstod ham, at i saa Tilfælde var det Institutionen Dobbeltscenen, der skulde bevilge ham Orlov. Det tror jeg ikke er rigtigt efter Teaterloven. Efter Loven om det kongelige Teaters Drift af 14. Februar 1930 er det ifølge § 5 saaledes, at Teatret ledes af en Teaterchef, der udnævnes og afskediges af Ministeren. Det almindelige Opsigelsesvarsel fra begge Sider er 6 Maaneder til en Sæsons Udgang. Teaterchefens Vederlag fastsættes af Ministeren og udredes af Teatret. Det er altsaa Ministeren, der har Udnævnelses- og Afskedigelsesretten, og saa maa det vel ogsaa være Ministeren, der kan bevilge og nægte Orlov. Men en anden Ting er — det skal jeg straks føje til —, at da der i § 7 er Tale om visse Forpligtelser, Teaterchefen har overfor Kontrolkomiteen, saa maa Kontrolkomiteens Mening have en vis Betydning, og jeg vil da ogsaa regne det for den naturligste Ting af Verden, at Ministeren holder et Samraad med Kontrolkomiteen derom. Der staar nemlig i § 7:

„Teaterchefen skal hvert Aar inden 1. Juni forelægge Udvalget Planen for den kommende Sæson samt Budget for Sæsonen.

Teaterchefen skal dernæst forelægge