

[Simonsen (Aarhus).]

dette er ikke Tilfældet. En saa grundig Musikundervisning er kostbar, Lærerkrafternes Honorarer bliver høje, fordi der ikke kan være Tale om store Elevehold, af samme Grund bliver Lokaleudgifterne og saa større ligesom andre Driftsudgifter. Det kan saaledes anføres, at skønt Konservatoriet her i København har omkring 3 Gange saa mange Elever som Konservatoriet i Aarhus, saa faar det 36 000 Kr. aarlig i Statstilskud, og dette store Statstilskud medgaar til Dækning af Driftsudgifterne, i hvert Fald for største Delen. Saa vidt jeg ved, giver Københavns Musik-konservatorium kun 19 Fripladser à 450 Kr. for Statstilskuddet, saaledes at der altsaa hertil kun medgaar 8 000—9 000 Kr. af de 36 000 Kr. Undervisningen paa Konservatoriet i Aarhus er den samme som i Københavnen og lige saa grundig. Enkelte af de betydeligere Lærere har været fælles, Lærerne er hentet blandt de bedste Kunstnere i Landet. Der kan saaledes nævnes Domorganisten Jørgen Nielsen, Organisterne Georg Fjelrad, Schmidt og Skytte Birkefeldt. Pianisterne Fru Haugsted, Knud Rasmussen, og fra København Palle Alsfeldt, kgl. Operasangerinde Fru Ragnhild Broe Kjærholm, Operasangerinde Frøken Signe Bekker, Koncertsanger Thøger Rasmussen, kgl. Kammermusikus Peder Møller, København, Thyge Haumüller, Niels Jørgensen, kgl. Kammermusikus Johan Nilsson, R. Medici, Dr. phil. Blinkenberg og G. Lyngé. Det kan ogsaa nævnes, at Stifteren og Lederen Hr. Nilsson ikke hidtil har haft saa meget for sit Arbejde, at der kan blive Vederlag for de Undervisningstimer, han selv har paataget sig, og der bliver slet intet for hans øvrige omfattende Virksomhed. Selv om Kammermusikus Nilsson som Kunstner er Idealist, er det alligevel trøstesløst i Længden at arbejde omtrent gratis. Men i øvrigt kan han glæde sig ved at have vundet stor Anerkendelse i vide Kredse for sit Initiativ og sit Arbejde. Aarhus Byraad har bevilget et aarligt Tilskud til Konservatoriet paa 1 000 Kr. og Aalborg Byraad et paa 200 Kr. Det indsendte Andragende om Statsstøtte anbefales af 71 Medlemmer af Rigsdagen — for de flestes Vedkommende endog meget varmt — fra de forskellige Landsdele, ogsaa her fra

København, og tilhørende alle Partier baade i Folketing og Landsting.

Ikke mindst et Feriekursus for Lærere og Lærerinder har vakt Anerkendelse, uopfordret har 68 Kursusdeltagere i 1930 sendt Hr. Johan Nilsson en Skrivelse, hvori de udtaler deres Tilfredshed og skriver:

„Vi glæder os over den Dygtighed, Energi og Lyst, hvormed De og Deres Stab af Lærere har arbejdet. Dette Kursus er saa alsidigt, at der er noget at hente for enhver Lærerinde eller Lærer, hvad enten det gælder om at dygtiggøre sig som Sanglærer, Organist eller Kordirigent. Vi mener, at Kursuset er saa godt tilrettelagt og saa værdifuldt for den danske Lærerstand, at vi herved gerne vil opfordre Dem til at arbejde for, at Statsunderstøttelsen til Kursuset stadig maa blive større, saaledes at Eleverne med Hensyn til Stats-Stipendium kunde opnå at blive ligestillede med Deltagerne i Statens Feriekursus i København.“

Og Formanden for Aarhus Orkesterforening, Hr. Kruse-Andersen, skriver:

„Det er min faste Overbevisning, at en Institution som „Det jyske Musik-konservatorium“ paa den Maade, det hidtil har været drevet, og hvorpaa det sikkert ogsaa i Fremtiden vil blive ført videre, vil være af stor Betydning for de unge jyske Musikers Uddannelse og derigennem for hele den jyske Musikerstands og Musiklivets Trivsel og Fremtid.“

Det er utvivlsomt, at der i Jylland er Brug for et Musikkonservatorium til Uddannelse af de unge Musikeré, som tidligere slet ikke har kunnet faa en forsvarlig alsidig Undervisning her, og de allerfleste er økonomisk saaledes stillede, at det er udelukket, at de har Raad til at opholde sig i København for at tage Undervisning dér. At Konservatoriet arbejder godt, er bl. a. Organisteksamen et Bevis for. Kort efter at den var indført i Aarhus, blev Organisteksamenen paa Konservatoriet i København noget forbedret. Ligeledes har Indførelsen af en Kammermusikskole paa Konservatoriet i Aarhus i August 1928 forarsaget, at man har indført en lignende Kammermusikskole paa Konservatoriet i København fra 1. Januar 1929.

Et eventuelt Statstilskud til Aarhus-