

[Undervisningsministeren.]

rimelig og rundelig, kan jeg godt sige, aarlig Støtte, imod at det til Gengæld forpligter sig til at holde den kunstneriske Standard højt. Det skal det nemlig fremdeles. Dette Lovforslag gentager ordret Bestemmelserne i den gældende og i tidligere gældende Teaterlove, nemlig at Teatret stadig skal udfylde den Opgave uden Ensidedighed at opføre de bedste dramatiske Arbejder, saavel af ældre som af yngre, navnlig danske Forfattere og Komponister. Skulde Teatret ikke gøre det, har Ministeren Ret til at tilbagetage Brugstilladelsen med Udgangen af den paagældende Sæson. Den kunstneriske Standard opretholdes altsaa; til Gengæld faar Teatret denne rimelige aarlige Støtte af Samfundet.

Personalet i pensionsberettigede Stilling sikres, og deres Lønningsordning opretholdes; ingen af Personalet i pensionsgivende Stilling kan afskediges uden Ministerens Samtykke i hvert enkelt Tilfælde; derimod vil i hvert Fald foreløbig i den første Brugsperiode ingen kunne nyantages eller ansættes i pensionsgivende Stilling.

For øvrigt er, som de fleste af Dem vil vide, Forholdet det, at Pensionsordningen ved det kongelige Teater for saa vidt er i Tilbagegang. Pensionen ordnes jo gennem en Pensionsfond, hvortil for øvrigt Staten i og for sig ikke yder Bidrag — den er kommet til det paa Grund af § 6 —, men det er Personalet selv, der betaler Bidrag, og Teatret, der af Driften yder Tilskud; men nu er ganske vist Teatrets Tilskud ogsaa blevet Statens Tilskud.

I Kor, Ballet og Kapel er Stillingerne i det hele og store pensionsberettigede. Derimod er de pensionsberettigede Stillinge i de senere Aar gaaet meget stærkt tilbage indenfor Skuespillet og indenfor Operaen. Indenfor Skuespillet er der neppe mere end en halv Snes Stykker tilbage og indenfor Operaen kun nogle faa. Man er kommet ud i de moderne frie Engagementsforhold, der ganske vist for enkelte fremragende Kunstnere medfører meget høje Gager, men saa er der naturligvis heller ikke Tale om Pensionsret.

Lovforslaget sikrer Operaens og Ballettens Stilling paa det kongelige Teater. Det er jo hævdet, særlig i den senere Tid — og med Rette —, at det er særlig Ope-

raen og Balletten, der paa Grund af det store Personale, Kor, Kapel o. s. v., tynger ned paa Udgiftssiden og derfor gør det vanskeligt for Teatret at klare sig. Man hævder — og sikkert med Rette —, at hvis det kongelige Teater gik over til en dygtig Teaterdirektør, der kunde drive det, ganske som han vilde, uden de kunstneriske Forpligtelser, som jeg her har nævnt i § 5 — det er ogsaa den hidtidige Ordning —, og væsentlig kunde dyrke Skuespillet paa de to Scener, vilde det nok gaa rundt.

Ja, kunde det ikke gaa rundt, naar man faar Bygningen gratis, naar man faar dette Teater med dets Traditioner o. s. v., saa var overhovedet al Teaterdrift her i Landet en Umulighed.

Man hævder — og med Rette for Tiden —, at det er Operaen og Balletten, der vanskeliggør Økonomien. Der har for Resten været Tider, hvor man har set anderledes paa det. Jeg nævnte før Ove Rodes Tale i 1911, da han protesterede imod, at man gjorde den Christensenske Lov permanent og beholdt § 6. I denne Tale hævder han, at Operaen og Balletten har taget alt for stort et Opsving, har faaet alt for mange Aftener i Forhold til Skuespillet og ligesom er ved at trænge Skuespillet til Side, og han siger — det lyder i vore Øren mærkværdigt —, at det ligger naturligvis i, at Operaen trækker saa godt og derfor betaler sig saa godt — nu vilde vi ræsonnere ganske omvendt. For øvrigt udtrykker han sin varme Beundring for Operaen og Balletten, han vil paa ingen Maade have dem tilsidesat og afskaffet, men han vil heller ikke have, at Skuespillet skal tilsidesættes til Fordel for dem.

For øvrigt maa jeg sige, at naar man — som jeg i den senere Tid — har haft Lejlighed til at fordybe sig i det kongelige Teaters Historie og Teaterlovgivningens Historie, bliver man varsom med at teoretisere og generalisere, for hvad der i een Menneskealder er et godt og rigtigt Argument, er i den næste Menneskealder et daarligt og urigtigt Argument — saadan skifter det stadig.

Det Lovforslag, jeg her fremsætter, sikrer Operaen og Balletten, endda lidt rigeligere end for Tiden, det sikrer nem-