

Bilag 9.

S. T. Undervisningsminister Hr. F. H. J. Borgbjerg.

Hr. Minister.

Danske Dramatikeres Forbund afholdt den 21. November 1929 et Medlemsmøde med Dagsordenen:

Drøftelse af Forbundets Stilling til Undervisningsministerens Forslag til Lov angaaende det kongelige Teaters Drift.

Paa Mødet gennemgik og drøftede man udførligt Forslagets og dets Bilags Bestemmelser og vedtog derefter enstemmigt at udtale følgende:

„At Forbundet i Princippet kan tiltræde det af Undervisningsministeren i Rigsdagen forelagte Lovforslag angaaende det kongelige Teaters Drift. Sin endelige Tilslutning til Lovforslaget maa Forbundet dog gøre afhængig af, at der tages Hensyn til følgende for os afgørende Punkter:

Af kunstneriske Grunde maa der gives Danske Dramatikeres Forbund Indstillings-Retten til Besættelsen af en Plads i Teatrets Bestyrelsesudvalg, og det maa i Loven præciseres, at dette Udvalgs Opgave ogsaa gaar ud paa at overvaage Teaterchefens Pligter efter Lovforslagets § 5 til at opføre navnlig danske (og islandske) Forfatters og Komponisters dramatiske Arbejder.

Forbundet maa protestere imod, at Lovforslaget, i Modstrid med Forfatternes almindelige Ret i Henhold til Forfatterlovens § 10, bemyndiger Undervisningsministeren til at overdrage Institutionen „Dobbeltscenen“ Brugen af det kongelige Teaters forinden Lovens Ikrafttræden erhvervede Repertoire, uden at Staten paatager sig kunstneriske og økonomiske Garantier.

Endelig maa man forlange en Ophævelse af det kongelige Teaters 10-aarige Ene-Opførelsesrettigheder. (Lov Nr. 62 af 12. April 1889).

Mødet bemyndiger Forbundets Bestyrelse og Direktør til overfor Regering og Rigsdag at gøre udførlig Rede for Forbundets Standpunkter.“

I Henhold til den givne Bemyndigelse skal Forbundets Ledelse derfor tillade sig overfor Undervisningsministeren at gøre udførlig Rede for Forbundets Standpunkt til Lovforslaget.

Naar Forbundet i Princippet kan tiltræde Undervisningsministerens Forslag, er det ud fra en Erkendelse af, at i Medfør af Forslagets Bestemmelser om, at Teatret fremtidig skal ledes af en Teaterchef, der faar den fulde Myndighed og det fulde Ansvar for Teatrets Drift, bliver Vilkaarene for Fremførelse af god Kunst paa den danske Nationalscene i væsentlig Grad højnet og betrygget, ligesom Forslaget dermed utvivlsomt vil skaffe gode Muligheder for Nyskabning af dansk dramatisk Digtning. Vi mener derfor at have Grund til at takke Undervisningsministeren for den kunstneriske Forstaaelse, der er Grundlag for Forslaget.

Forbundet mener imidlertid, at Forslaget paa enkelte, men for os afgørende Punkter ikke fuldt ud giver Sikkerhed for Varetagelsen af Forfatters og Komponisters kunstneriske og økonomiske Rettigheder, og det er herom, vore Medlemmer ønsker, at vi skal rette Henvendelse til Ministeren, idet Forbundet, saafremt Ministeren kan imødekomme os paa disse Punkter, er villigt til at give Forslaget sin endelige og fulde Tilslutning.

Forbundet kan ikke være enig med Ministeren i Bemærkningerne til Lovforslaget (Side 6, Spalte 1, Stk. 4, Linie 8):

„men det tør formentlig antages, at Brugsperiodens faste Afgrænsning og den offentlige Kritik i Forbindelse med Nationalscenens Traditioner vil give den bedste Sikkerhed med Hensyn til tilfredsstillende Repertoire“,