

## Bilag 4.

Dansk Folkemuseums Samlinger, bortset fra Friluftsaafdelingen, agtes opstillet i 4 forskellige Afdelinger: 1. *Købstadskultur (Borger- og Højerestand)*, 2. *Landbo-kultur (gl. Bondekultur)*, 3. *Systematiske Samlinger*, 4. *Lav og Haandværk*.

Enhver af disse Afdelinger bør, saavel af museumstekniske som af pædagogiske Grunde have egen Cirkulation med egen Ind- og Udgang fra Vestibulen. Ved en Gennemgang af *Afdelingerne 1 og 2* faar Publikum en Oversigt over Kulturudviklingen i Købstæderne fra ca. 1700 til vore Bedsteforældres Tid og over den ældre Landsbykultur, saaledes som den var udformet i Landets forskellige Egne. Hver af disse Afdelinger er en Enhed for sig, men først ved at gennemgaa dem begge naar man til den rette Forstaaelse af hele Landets Kultur og af Samspillet mellem Strømningerne fra By til Land. Begge Afdelinger lægger Hovedvægten paa Hjemmenes Kultur og finder sit naturlige Supplement i Frilandsafdelingens gamle Bygninger. Angaaende disse skal kun nævnes, at de særprægede Egne af Landet, der repræsenteres ved en Bygning med Indbo paa Friluftsaafdelingen, selvsagt ikke ogsaa kan repræsenteres ved Interiør og Indbogenstande i Hovedmuseet. Her vil man fra en saadan Egn kun finde Folkedragter og andre Genstande, der af Konserveringshensyn eller andre Grunde maa opstilles under Glas i selve Museet.

Medens Afdelingerne 1 og 2 i Forbindelse med Frilandsafdelingen henvender sig til det store Publikum, er *Afdeling 3, de systematiske Samlinger*, mere bestemte til Studiebrug og til Belysning af specielle Sider af Kulturen, og vil bestaa af visse sagligt ordnede Grupper af Genstande, f. Eks. Keramik, Tekstiler, Lys og Varme, Jagt og Fiskeri, Husflid, Snitværker, Bygningsdele, Vogne o. m. m. I Overensstemmelse med de nyere Udstillingsprincipper, som er indført i flere udenlandske Museer, finder man det rettest at spalte Samlingerne paa denne Maade fremfor at opstille alt i kronologisk eller topografisk Rækkefølge, hvorved man snarest trætter det store Publikum og tilmed kun er i Stand til at vise Sagen fra een Side. Af Hensyn til de Kunsthaandværkere og Kunstflidsdyrkere, der trods de slette Forhold, der nu kan bydes dem, stadig i stigende Grad benytter Museet, vil det ogsaa være formaalstjelligt at holde visse Arter af Studiemateriale samlet udenfor de spredte Opstillinger.

Da den langt overvejende Del af Museumsgenstandene i Folkemuseet er tilvirkede af Haandværkere i Danmark, har man ment at maatte drage Haandværket fra ældre Tid ind som en særlig Samling, *Afdeling 4, Lav og Haandværk*.

Foruden Lokaler for ovennævnte fire Afdelinger skal Museumsbygningen rumme Magasiner for Museumsgenstande og Inventar, Konservator- og Reparationsværksteder med Udpakningsrum, fotografisk Atelier, Billedsamling, Arkiv og Kontorer med tilhørende Arbejdsrum, Særudstillingsrum, Foredragssal, Studierum (Skolestue) til Disposition for Haandværker- og Kunstflidsskoler, Rum for Opsynspersonalet m. m.

Det vil være af største Betydning, at Museumsbygningen udformes ud fra de Førdringer, som de forskellige Afdelingers Samlinger hver for sig stiller, ligesom at de ovenfor nævnte Arbejdslokaler placeres paa rette Maade. Adskillige Vanskeligheder er forbundet hermed, og det vil være paakrævet, at *Architekten fra første Færd har detailleret Kendskab til de særlige Forhold og arbejder i nøje Overensstemmelse med Museets Ledelse*.

Paa den paa Hovedgrundplanen angivne Plads vil en Hovedbygning kunne udformes som vist i „*Skitseret Forslag til en Bygning for Folkemuseet*“ i Overensstemmelse de stillede Krav,