

KUNSTNERISKE NYERHVERVELSER O. L.
I RIGSDAGSBYGNINGEN.

1. Da Maleren Johannes Larsen i December 1927 fyldte 60 Aar, besluttede en Kreds af hans Venner igennem en Indsamling blandt Beundrere af hans Kunst at skaffe Midler til at erhverve hans tre store samhørende Billeder „Ederfugletrækket“, „Morgen“, „Middag“ og „Aften“, for at skænke dem til Ophængning i en offentlig Bygning i København, til Udsmykning af et Lokale, hvor Folket kan faa Lejlighed til at se dem og glæde sig over dem. Efter at det var lykkedes den nævnte Komité at fremskaffe det til Billedernes Erhvervelse fornødne Beløb, dels gennem private Bidrag, dels gennem Bidrag fra Ny Carlsbergfondet og Overretssagfører Zeuthens Mindelegat, tilbød Komiteen Rigsdagen Billederne til Ophængning i det store Værelse Nr. 1, hvilket Tilbud Præsidiet med Tak modtog, og Billederne er nu anbragt i det nævnte Værelse.
 2. Af Statens Museum for Kunst er udlaant til Rigsdagen to store Malerier, Landskabsbilleder, af henholdsvis Godfred Christensen og Viggo Pedersen; de er ophængt i Forværelset foran Folketingssalen.
 3. Af Direktør Chr. Dam er skænket Rigsdagen Professor Constantin Hansens første tegnede Udkast til Maleriet „Den grundlovgivende Rigsforsamling“, der viser, at det oprindelig har været Kunstnerens Hensigt at gruppere Kongen og forskellige af Personerne paa Billedet paa en anden Maade, end Tilfældet blev i det udførte Maleri. Tegningen er ophængt i Hallen paa 1ste Sal i en Vinduesforbygning tæt ved det udførte Maleri.
-