

[Chr. Søgaard.]

kommunal Drift, saa fik man ogsaa bedre Teatre, bedre Films og bedre Udbytte. Nu maa jeg for det første hertil bemærke, at efter den gældende Lov og efter det foreliggende Lovforslag er der ikke noget i Vejen for, at en Kommune kan faa en saadan Bevilling, og jeg kan ikke tænke mig, at den højtærede Justitsminister vilde stille sig afvisende, hvis en Kommune kom til ham derom. Men det er jo ikke sket i saa forfærdelig mange Tilfælde, saa det synes, som om Kommunerne ikke er alt for ivrige efter at drive disse Teatre.

Med Hensyn til Bygninger og Udstyr er der i øvrigt netop under Bevillingssystemet sket overordentlig store Fremskridt; det gælder her i Hovedstaden, og det gælder ogsaa ude i de større Provinsbyer. Hvis Kommunerne skulde overtage disse Teatre, vilde det blive ret dyrt, for det er vel ikke Meningen, at man skal ekspropriere Teatrene, det er vel Meningen, at Kommunerne skal købe dem, og det vil blive ret dyrt.

I Norge — Norge er for Resten, saa vidt jeg ved, det eneste Land i Europa, som har kommunal Drift — har man maattet sætte 4½ Mill. Kr. i disse Biografteaterbygninger, og dog er man ikke naaet videre, end at man kun har Halvdelen af Norges 227 Biografteatre under kommunal Drift, den anden Halvdel er endnu under privat Drift. Det er for Resten ejendommeligt at se, at i Oslo, i Hovedstaden, drives Teatrene, med en enkelt Undtagelse, endnu — ganske vist med en klækkelig Afgift til Kommunen — privat.

Jeg tror altsaa ikke, man vilde vinde stort i Retning af at faa bedre Teatre; men i alt Fald vilde det blive dyrt for Kommunerne, og disse Udgifter, som Kommunerne derigennem vilde faa, er de altsaa fri for nu, saa længe vi har privat Drift.

At vi under kommunal Drift skulde faa bedre Films, kan jeg heller ikke tro, thi Kommunerne skal henvende sig til de samme Udlejningsselskaber som de private Biografteaterejere. I Norge køber man f. Eks. henved 70 pCt. af sine Films i Amerika, noget lignende som her i Danmark, og det er vel nok de samme Films, der kommer til Danmark og Norge, idet de Films, der bliver købt til Skandinavien, i Regelen gaar i alle de skandinaviske Lande. De 30 pCt., der bliver tilbage, er ikke norske Films, for Norge producerer ikke selv Films, men det er omtrent de samme Film, som gaar her i Danmark.

Med Hensyn til Paastanden om, at kommunal Drift vilde give bedre Udbytte, vil jeg gerne nævne, hvad „Norsk kommunalt

Tidsskrift“ beretter; det er ganske vist nogle Aar tilbage — det er i 1923 —, men jeg tror ikke, at Forholdene er bedre nu, for det er gaaet i Norge, som det er gaaet her i Danmark, at den økonomiske Nedgang ogsaa gør sig gældende paa det Punkt.

I 1923 var Spilleindtægten i Hovedteatrene 14 666 890 Kr. — hele Indtægten var ganske vist 17 Mill. Kr., men det resterende hidrører fra de mindre Teatre, som ikke betyder saa meget —, og af disse 14 666 890 Kr. fik Staten 1 466 689 Kr., medens Kommunerne fik 2 109 361 Kr. Hvis Driften havde været privat, saa havde efter norsk Lov Staten faaet de 10 pCt., altsaa det samme Beløb som nys nævnt, medens Kommunerne af Resten vilde have faaet 19 pCt., 2 508 038 Kr. Kommunerne har nu haft 2 109 361 Kr. og har saaledes faaet 398 677 Kr. mindre under kommunal Drift end under privat Drift. Og saa maa man samtidig huske paa, at Kommunernes Kapitalindskud i Norge andrager ca. 4 300 000 Kr., et Indskud, som de danske Kommuner altsaa er fri for, da der ikke er kommunal Drift her i Landet.

Af Danmarks 340 Biografteatre er der indspillet omtrent samme Beløb som i Norge, ca. 17 Mill. Kr. Deraf er der ydet dels i Forlystelsesskat og dels i Bevillingsafgift 5 Mill. Kr., hvoraf Staten har faaet de 3½ Mill. Kr. og Kommunerne de 1½ Mill. Kr., idet jo nemlig Kommunerne faar ⅓ og Staten ⅔, og overfor det ærede Medlems Udtalelse om, at Kommunerne ved at drive Biografteatrene kunde faa store Summer til kulturelle Formaal, vil jeg gøre gældende, at Kommunerne faar altsaa igennem Forlystelsesaafgiften 1½ Mill. Kr., og dem kan de anvende til kulturelle Formaal, det er der jo ikke det mindste i Vejen for.

Jeg tror, som sagt, ikke paa det Eldorado, som det ærede Medlem taler saa meget om skulde komme, hvis vi fik kommunal Drift af Biografteatrene.

Hækkerup: Nej, et Eldorado venter jeg mig saamaand ikke, og noget i den Retning har jeg heller ikke udtalt, men jeg har fremhævet, at Nordmændene, som har kommunal Drift, er selv overmaade tilfredse med den. Jeg har fremhævet, at kommunal Drift blev indført i Norge med Tilslutning fra alle Partier, og hvis man tør tro de Udtalelser, som fremkom paa den Filmskongres, der blev afholdt her for et Par Aar siden, er der ingen i Norge, der ønsker at komme af med den kommunale Drift. Det er nok muligt, at ca. Halvdelen af Biografteatrene i Norge er paa private