

[Hauge.]  
gøre sig noget Haab om at komme til at levere Skillemønt til Udlandet, fordi der skal „smøres“, naar Tilbud skal indgives. Men der ligger rigtignok ogsaa i denne Udtalelse halvvejs en Sigtelse mod de paa-gældende Lande, som vi har givet Tilbud. Hvis det virkelig forholder sig saaledes, at man skal „smøre“ for at komme i Betragtning, er det jo haabløst, og saa vil jeg tro, det er bedre ikke at inklade sig paa at give Tilbud. Thi hvad enten det nu former sig paa den ene eller den anden Maade for Mønten, tror jeg, alle her i Landet vil være enige om, at vi ikke kan inklade os paa at „smøre“ for at komme i Betragtning med Hensyn til Bestillinger. Skal vi gøre os gældende ved en Konkurrence, maa det være paa et ærligt og redeligt Grundlag, det er jeg fuldkommen enig med den højt-ærede Finansminister i.

Jeg skal derefter gøre nogle faa Bemærkninger til de enkelte Ministre, der har udtalt sig om Spørgsmaal, jeg har rørt ved.

Jeg takker den højtærede Kirkeminister, fordi han har givet Tilsagn om, at Spørgsmaalet om et nyt Tilskud til Dalum Kirke vil blive prøvet i Finansudvalget, og det er da mit Haab, at den højtærede Kirkeminister og den højtærede Finansminister vil stille sig velvilligt overfor den endelige Istandsættelse af denne Kirke.

Jeg takker den højtærede Minister for offentlige Arbejder, fordi han snarest vil søge at komme til Klarhed over, om det er tilraadeligt, finansielt og trafikalt, at imødekomme det indsendte Andragende om et Trinbræt ved Ejby mellem Odense og Marslev.

Jeg beklager, at jeg ikke allerede nu kan takke den højtærede Undervisningsminister ubetinget for hans Stilling til det Andragende, der er indsendt om et Tilskud til Odense Teater, men jeg vil dog opfatte hans Udtalelser mere som Udtryk for formelle end for reelle Indvendinger. Den højtærede Minister erklærede, at en Sammenligning mellem Odense Teater og Aarhus Teater ikke kunde holde Stik, idet de to Teatre er saa forskellige. Ja, de er forskellige i Størrelse, og de er ikke bygget paa samme Tid — der findes jo overhovedet sjældent to Institutioner, der er fuldkommen identiske — men de to Teatre har

saa mange Lighedspunkter, at den højtærede Minister ikke kan opretholde sin Modstand mod at yde Odense Teater et passende Tilskud.

Begge Teatre er faste Teatre med fast Personale, og begge Teatre er indstillede paa en lødligere Opgave end Sommerteatre og andre Teatre, der ogsaa kan have en vis fast Karakter; begge Kommuner, Aarhus og Odense, er interesserede saavel i Teatrenes Anlæg som i deres Drift, og begge Teatre er Landsdelsteatre. Jeg tør vel tilmed hævde, at Odense Teater i højere Grad end noget andet Teater er et Landsdelsteater. Den eneste Forskel jeg kan se, der er mellem de to Teatre, er den, at medens det Aktieselskab, der ejer Aarhus Teater, ogsaa driver Teatret, er Forholdet for Odenses Vedkommende det, at det Aktieselskab, der ejer Teatret, lader Teatret drive af en Direktør, som har baade det kunstneriske og rent formelt set, det økonomiske Ansvar. Men det kan jo ikke være afgørende for, om Odense Teater kan faa Tilskud eller ikke. Jeg kan ikke se, at den højtærede Minister vil komme i nogen som helst Vanskelighed ved at tilstaa Odense Teater et passende Tilskud. Jeg føler mig overbevist om, at Tilskuddet til Odense Teater meget vel kan gøres afhængigt af, ligesom Tilskuddet til Aarhus Teater er det, at Kommunen ogsaa giver et Tilskud.

Der er for Resten den Ejendommelighed ved Odense Teater, at det er det ældste faste Teater i Provinsen. Da der var Tale om at bygge dette Teater og det nye Teater i Aarhus, var der i en kort Periode en Samvirken mellem de to Teatres Repræsentanter om at gaa til Ministeriet og faa et Tilskud i Fællesskab, men Aarhus Teater kom Odense Teater i Forkøbet, det blev tidligere færdigt med at bygge, og senere, da Odense Teater søgte Staten om Tilskud, blev dette ikke givet. Men jeg haaber, at det nu vil blive givet, at den højtærede Minister vil stille sig velvilligt overfor det foreliggende Andragende. Er der af formelle Grunde Vanskeligheder for Andragendet, maa de kunne rettes; det reelle i Sagen er, at de to nævnte Teatre faktisk er ens, baade hvad Oprindelse og Drift angaar. Jeg har set Regnskabet efter for det sidste Aar og kan ikke skønne, at der er nogen Væsensforskel paa de to Teatre med