

[Birke.]

Radiofoniens Krav om nye og tidssvarende Lokaler med en Løsning af Dobbeltscene-problemet for det kongelige Teater, og den Tanke er her foreslaaet bragt til Udførelse paa en saadan Maade, at jeg mener det maa siges at blive til Fordel baade for Radiofonien og for det kongelige Teater og dermed tillige for Staten. Lovforslagene gaar, saaledes som det nærmere er udviklet af de højtærede Ministre, i al Korthed ud paa, at Staten overdrager sine to Ejendomme i Tordenskjoldsgade 5 og Heibergsgade 7 til Radiofonien for den Sum af 315 000 Kr., som Ejendomsskyldværdien andrager; paa disse Ejendommers Grund opføres der saa en Bygning til Statsradiofonien, og i denne indrettes der bl. a. Lokaliteter til et Teater, som udlejes til det kongelige Teater for et Tidsrum af 15 Aar og for en Leje af 100 000 Kr. om Aaret.

Jeg skal nu tillade mig ganske kort at opridse, hvorledes jeg mener, Sagen vil stille sig, dels for Radiofonien, dels for det kongelige Teater. Radiofonien har nu nogle Lokaler i Telegrafbygningen paa Købmagergade, som længe har været utilfredsstillende, og som er ganske uegnede til Udsendelse af Værker, hvortil der kræves stort Orkester og store Kor. Det store Antal Lyttere her i Landet — Tallet er nu steget til 210 000 —, giver jo Radiofonien en aarlig Indtægt paa over 2 Mill. Kr. De maa derfor have et velbegrundet Krav paa at faa Radioudsendelserne forbedret og forøget, og derfor er det en Nødvendighed for Radioledelsen at komme til at raade over mere tidssvarende Lokaler. Radoraadet har ogsaa allerede nu for et Tidsrum af 3 Aar lejet nye, større Lokaler i Axelborg og skal for dem give en aarlig Leje af 105 000 Kr., men Ledelsen har anset det for heldigere, at man fik sin egen Bygning, saaledes at man ikke alene var Herre over, hvorledes man skulde indrette sine egne Lokaler, men ogsaa selv kunde bestemme, hvilken Anvendelse der skulde gøres af de øvrige Lokaler i en saadan Bygning. Da nemlig en saadan Bygning skal ligge paa et centralt Sted her i København, vil det ikke kunne betale sig at opføre den alene for Radiofonien, det maa være et større Hus, i hvilket der ogsaa er andre Lokaler, og det har jo stor Betydning, hvilken Brug der saa bliver gjort af dem. Det er det Grundlag, paa hvilket den Tanke er opstaaet at forene en Bygning for Radiofonien med en ny Scene for det kongelige Teater.

Staten købte i sin Tid de to tidligere nævnte Ejendomme i Tordenskjoldsgade og

Heibergsgade for at kunne indrette en Dobbeltscene, og det er denne Opgave, Arkitekt Holger Jacobsen for et Par Aar siden gjorde Forsøg paa at løse i et Projekt, som var udstillet paa Foraarsudstillingen, og som jo, saaledes som den højtærede Trafikminister ogsaa har nævnt, fik tilkendt C. F. Hansen-Medaillen. Det er dette Projekt, man nu har ændret, saaledes at Bygningen foruden Radiofoniens egne Lokaler ogsaa kommer til at rumme det Teater, som skulde kunne bruges af det kongelige Teater.

Det økonomiske Resultat af dette Projekt bliver meget gunstigt for Radiofonien. Grunden betaales med 315 000 Kr., Bygningen vil koste 2 135 000 Kr., saaledes at den kommer til at staa Fonden i 2 450 000 Kr., og det giver til Forrentning, Vedligeholdelse og Skatter en aarlig Udgift af 160 000 Kr. Naar det kongelige Teater saa giver 100 000 Kr. i aarlig Leje, vil Radiofonien kun faa en aarlig Lokaleudgift af 60 000 Kr., det vil sige 45 000 Kr. mindre om Aaret, end man skal give i Leje af Lokalerne i Axelborg, saa det maa man kalde for en god Forretning. Jeg kan derfor heller ikke rigtig forstaa, at der er Lyttere, som har protesteret imod en saadan Ordning. Jeg kan ikke tænke mig, at disse Lyttere rigtig har forstaaet Lovforslaget. For gennemføres dette, faar Radiofonien paa gunstige økonomiske Vilkaar sit eget Hus med fuldt moderne Studie og tilfredsstillende Kontorlokaler, den faar en Gang om Ugen Raadighed over et stort Koncertlokale, hvori de store Symfonikoncerter kan afholdes, og saa skabes der tilmed et snævert Samarbejde mellem Radiofonien og det kongelige Teater, saaledes at Lytterne faar Adgang til at faa de bedste kunstneriske Præstationer at høre, saa det synes jeg alt sammen maa være til Fordel for Lytterne.

Men nu maa man jo saa spørge: Er det da ogsaa en lige saa god Forretning for det kongelige Teater? For det kongelige Teater stiller Sagen sig efter min Mening saadan, at Teatret har været drevet med et stadigt stort aarligt Underskud — jeg vil ikke sige med et stadig voksende Underskud, for Underskuddet har netop været dalende under den nuværende Direktion, men altsaa et stadigt stort Underskud. I det sidste Regnskabsaar har det udgjort 1 522 000 Kr., og i indeværende Finansaar er det projekteret til at blive 1 388 000 Kr. Det forekommer mig at være ganske naturligt, at Forholdene paa et Teater hverken kan blive tilfredsstillende i økonomisk eller i kunstnerisk Henseende, naar tre Kunstarter skal være samlede paa den samme Scene. Per-