

[Ministeren for offentlige Arbejder.] vanskelige Lydforhold eller rettere, at Lyden kunde forplante sig, som han paastaar den gør i Det ny Teater, nemlig at der var Kælder under Teatret under Vejbanen, og at der laa en Jernbetonplade derover, som selvfølgelig vilde bevirke Resonans, naar en Vogn kørte over, og at Lyden saa kan forplante sig op igennem Jernbetonskelettet, naar der ellers ikke er noget for, at den kan holdes ude fra de bærende Konstruktioner eller Rum. Det synes i hvert Fald ikke mig vanskeligt at forstaa. Men det er en Selvfølge, at der, naar denne Bygning skal bygges her, ligesom ved Koncertpalæet i Paris vil blive truffet de fornødne Foranstaltninger for, at noget saadant ikke kan ske.

Det ærede Medlem var inde paa, at det netop under panikagtige Forhold vilde være af største Værdi, at Publikum forud var fortlørligt med Teatrets rummelige Nedgangs- og Udgangsforhold og ikke skal være henvist til at søge Reservetrapper, som ingen kender. Men saaledes som hele Projektet er tilrettelagt, er der netop lagt Vægt paa de store Trappeforhold; men der kan ogsaa udføres Reservetrapper. Hele Projektets Trapperum indeholder i Virkeligheden fire af hinanden uafhængige, brede Trapper, og de paatænkes udført i brandfrit Materiale.

Jeg mener, at den Trappeordning maa foretrækkes fremfor flere, fra hinanden isolerede Trapper. Publikum har Overblik over et saadant stort Trapperum, hvori Færdselen fordeles jævnt, og jeg mener, at med de adskilte Trapper risikerer der en farlig Trængsel paa en enkelt Trappe. Jeg tror, at ogsaa Brandvæsenet er indforstaaet med disse Betragtninger. Jeg skal i øvrigt i denne Henseende henvise til de moderne Trappearrangementer baade i Paladsteatret og delvis ogsaa i Det ny Teater.

Det ærede Medlem var saa skarp i sin Kritik af det arkitektoniske og kaldte Bygningen et silopakhusagtigt Taarnuhyre i ganske disparat Stil. Smag og Behag er forskellige, og man kan aabenbart finde voldsomme Udtryk, naar Kritikerer føler sig alene og i sin Ubehjælpssomhed kommer ud paa Omraader, som i Virkeligheden ligger ham saa ganske fjernt. Men ogsaa i Tilrettelægningsen mente det ærede Medlem, at Projektet var ringe. Jeg tror, at det ærede Medlem, naar han en Gang ser Bygningen opført — og det haaber jeg, at den bliver —, vil forandre Mening; og jeg vil ogsaa haabe, at det ærede Medlem efter de Oplysninger, jeg har givet nu om Brandvæsenets Mening, vil ændre sit Standpunkt og endog

stemme for Lovforslaget. Saa vidt jeg kan forstaa Brandvæsenets Erklæring, er den værste Anstødssten fjernet for det ærede Medlem.

De fleste af det andet Mindretal, det ærede Medlem Fru Elna Munchs kritiske Bemærkninger er imødegaaet i det, jeg har sagt til det ærede Medlem Hr. J. Oskar Andersen. Paastanden om, at Tilskuerrummet skulde have faaet en uheldig Form, er ganske i Strid med, hvad man er kommet til i Udlandet i de senere Tider. Det ærede Medlem sagde, at de bageste Tilskuere kom længere bort fra Scenen end i det kongelige Teater. Hvis den Paastand tager Sigte paa Publikum i Balkonetagens sidste Række, er den urigtig. Og hvis der tænkes paa Tilskuerne i Galleriets sidste Række, er Forholdet det, at de i Radiofonibygningen er $1\frac{1}{2}$ m længere fra Scenen end i det kongelige Teater; men til Gengæld sidder de ikke saa højt til Vejrs i Forhold til den nye Scene, og Tilskuerrummet giver dem bedre Forhold i akustisk og andre Henseender.

I øvrigt vil jeg gerne angaaende Teaterbygningen gøre opmærksom paa, at Reinhardts Princip netop er en lavloftet og smal Sal, for at man kan høre saa godt som muligt, og jeg vil ogsaa gøre opmærksom paa, at Teatret som Casino og Folketeatret netop er noget i Retning af, hvad der kan faas ud af de to Byggegrunde med Teaterbygning paa, som foreslaas, og at det dog anerkendes, at begge disse to Teatre er gode at se og høre i. Det paastaas, at man i det dybe Casino hører bedre paa de bageste Pladser end paa de mellemste i det kongelige Teater. Casino er ogsaa oprindelig bygget som Koncertlokale, og jeg finder det udmærket godt at tage som Maal for, hvorledes det Teater- og Koncertlokale, som dette skal være, bør bygges.

Det ærede Medlem gjorde opmærksom paa, at der var 27 Meter — eller 23, var det maaske — fra Scenen og ud til de bageste Pladser i Teatret. Ja, men der er 40 Meter paa Casino, og det har dog vist aldrig voldt Vanskelighed at følge med i, hvad der foregaar paa Scenen dér. Det ærede Medlem nævnte, at Scenekælderen kun var 3 Meter dyb, men i det kongelige Teater 7 Meter. Men Forholdet er det, at man ikke udnytter disse 7 Meter fuldt ud. Kun i et ganske enkelt Tilfælde — hvor det i og for sig var overflødigt — har man udnyttet den, idet man lavede en stor Opbygning dernede og skød denne op paa Scenen. Den 7 Meter dybe Teaterkælder er jo delt i flere Etager, og almindeligvis udnytter man kun de 3 Meter eller saa nærmest selve Scenegulvet.