

[Holstein.]

paa en ganske utilfredsstillende og misvisende Maade, eller ogsaa modsiger Brandvæsenet sig selv, naar man sammenholder henholdsvis de Krav, der tidligere af Brandvæsenet er stillet til en Dobbeltscene, og de Krav, der eventuelt nu skulde stilles til Dobbeltscenen. Begge Dele kan ikke være rigtige. Og hvis Brandvæsenet nu ikke modsiger sig selv, men stiller samme Krav, maa simpelt hen den hele Historie bygges om fra Ende til anden eller i hvert Fald i meget væsentlig Grad.

Jeg skal dernæst gøre nogle Bemærkninger om den økonomiske Side af Sagen. Jeg vil gerne rette det Spørgsmaal til den højtærede Trafikminister, den nuværende officielle Leder af det kongelige Teater, om han som kyndig Forretningsmand vil sætte sit Navn under det, der hedder Underbilag c til Bilag V i Statsradiofoni-Betænkningen, og som har til Overskrift: Bemærkninger til Budgettet for det kongelige Teater under Dobbeltscenedrift. Hele denne økonomiske Betænkning er anonym. *Naturligvis* er den anonym. Den er med Rette eller Urette lige saa anonym, som 8. Juli-Erklæringen og 18. September-Erklæringen af 1922 var anonym. Jeg vil gerne spørge, om den højtærede Trafikminister vil sætte sit gode Navn under den Betænkning, og beder om et bestemt Svar paa mit Spørgsmaal. Jeg antager, at Betænkningen er forfattet af Teatrets Direktør, Hr. Norrie, men jeg synes, at naar et saa vigtigt økonomisk Aktstykke fremsættes under Forhold som dem, der foreligger, og i et saa vanskeligt og — ved den højtærede Regerings glimrende Førelse — saa intrikat Spørgsmaal, burde en saadan økonomisk Betænkning og Redegørelse være signeret. Den burde i mine Øjne være signeret af den ansvarlige Minister — hvem det nu er — og kontraseret enten af Teaterdirektøren eller af den paagældende Departementschef. Lad os faa at vide, hvem af dem, der har Ansvaret for det kongelige Teater, der vil sætte sit Navn under denne økonomiske Betænkning. Lad os faa det at vide, lad os faa Navnet! I denne økonomiske Beregning regnes der med, at der paa den nye Scene skal opføres i Sæsontiden omtrent samme Antal Forestillinger som paa det kongelige Teater, og at det kongelige Teater fremdeles skal blive ved at opføre det samme Antal Forestillinger, det vil sige 260 Forestillinger paa det kongelige Teater, og paa den nye Scene — som Følge af, at der gaar en Dag fra til Radiofonien — 223 Forestillinger; saa

skal der endvidere være Eftermiddagsforestillinger 20 Gange paa begge Teatrene, saaledes at vi nogle Gange faar 4 Forestillinger paa een Dag paa begge disse Teatre. Der er endelig regnet med, at der paa den nye Scene vil være samme Besøg gennemsnitligt som paa det kongelige Teater, saaledes at der i Sæsontiden altsaa gennemsnitlig skulde være $\frac{3}{4}$ udsolgt Hus paa begge Scener. Saa vidt jeg har forstaaet, er det Mening, at Operaen fortrinsvis vedblivende skal høre hjemme paa det kongelige Teater og opføre paa det nærmeste samme Antal Forestillinger som nu. Det vil altsaa sige, at man regner med, at det kongelige Teaters Skuespillerpersonale — for der er jo ikke Tale om, at andre Skuespillere skal spille paa den nye Scene — gennemsnitligt i Sæsontiden skal kunne fylde begge disse Scener ca. 230 Gange med $\frac{3}{4}$ udsolgt Hus begge Steder. Jeg tror, at den enfoldigste Lægmand, som af og til kommer i det kongelige Teater og ser, hvorledes dette Teater staaar gabende tomt under de ordinære Forestillinger, vil være klar paa, at denne økonomiske Beregning aldeles ikke holder Stik, aldeles ikke... (*Korsgaard*: Men Tallene viser det jo dog!). Ja, for det kongelige Teaters Vedkommende, men Tallene kan da umuligt vise noget for det nye Teaters Vedkommende, som ikke er bygget endnu, og hvor der ikke er spillet noget endnu, ved jeg da; det kan kun være en Gisning... (*Korsgaard*: De sagde: ved at gaa i det kongelige Teater!). Ja, men paa Dobbeltscenen... (*Korsgaard*: Ja, men der kan De da ikke gaa endnu!).

Formanden: Det ærede Medlem maa ikke afbryde Taleren.

Holstein: Ja, men jeg siger, at der paa begge disse Teatre i Sæsontiden skulde kunne blive gennemsnitligt $\frac{3}{4}$ udsolgt Hus med det kongelige Teaters nuværende Skuespillerpersonale, det er fuldkommen udelukket, aldeles givet. Disse Indtægtsberegninger vil slet ikke komme til at holde Stik, saa meget mindre som det — hvis Personaleforholdene paa det kongelige Teater vedbliver at være, som de er — vil være overordentlig vanskeligt for det kongelige Teater at faa tilstrækkelig gode Kræfter til overhovedet at trække nogenlunde Hus. Naar de dygtigste af det kongelige Teaters Skuespillere kan tage ud paa Tourneur, kan lade sig engagere i Udlandet, lige saa meget de vil, saaledes at Teatret er nødsaget til i Huj og Hast at hjælpe sig, som det bedst kan, med andre