

[Holstein.]

Gesimsen 27 m over Gaden og oven paa denne Gesims, som altsaa er 11 m højere end normalt i en Gade af den Bredde, ligger Radiofoniafdelingen tilbagetrukket — man kunde maaske sige: beskedent tilbagetrukket efter den højtærede Trafikministers Skøn —, og med denne Radiofoniafdeling bliver den samlede Bygnings Højde ca. 33 m, det er som Rundetaarn. Gadebredden indskrænkes fra 16 til 13 m, altsaa med 3 m, og samtidig opføres der baade i denne Gade og hen over Torden-skjoldsgade en Skyskraber, som Københavnen ikke har Sidestykke til. Det staaer maaske i Forbindelse med Statsradiofoniens Frémsskridt, at Hovedstaden skal amerikani-seres med Skyskrabere, ogsaa naar der er Tale om det kongelige Teater. De øverste af Galleriets Pladser ligger 20 m over Gaden, og for disse Pladser er Toiletterne i Forhallen. Det er endvidere Hensigten med Plakater at vejlede Publikum og gøre det indlysende for det, at naar det skal til Venstre, skal det gaa til Højre og omvendt. Hvad Kongen angaar, som formodentlig sjældent vil komme i dette Teater, men som dog undtagelsesvis for Kuriosum kunde tænkes at have Lyst til at begive sig derhen, kan han kun komme op med Elevator, i mod-sat Fald er han henvist til at gaa ad den Gang under Scenen, hvor han vil støde sammen med hele Teatermaskineriet.

Foruden den Sagkundskab, som den højtærede Trafikminister allerede har spurgt, og om hvis Svar han har givet os knappe og sparsomme Meddelelser, har han ogsaa spurgt den frygtindgydende Sagkundskab, der hedder det kongelige Teaters Scenemester. Scenemesteren paa det kongelige Teater burde selysagt være en kunstnerisk og teknisk uddannet Mand, men han er en ganske almindelig Elektriker, endda uden Autorisation. Den højtærede Regering har spurgt denne Scenemester, men har hverken spurgt Kapelmesteren eller Sceneinstruktøren. Scenemesterens Kontorer beslag-lægger for Tiden — og det skal der efter Planen ikke gøres nogen Forandring i — hele den tidligere Økonomiinspektørs 5 Værelser Lejlighed, og Scenemesteren, denne uautoriserede Elektriker, har 6 faste pensionsberettigede Assistenten. I Teatre i Udlandet plejer en Teaterdirektør at kunne nøjes med et enkelt lille beskedent Værelse, men denne Scenemester skal altsaa have en 5 Værelser Lejlighed foruden 6 faste pensionsberettigede Assistenten.

Det er jo saa Meningen, at disse to

Teatre skal kunne faa et saa sindrigt, baade teknisk og kunstnerisk, Sammenspil som ikke set før i Verden. Forbindelsen foregaar, som sagt, over Sukkenes Bro. Man vil paa Grund af Sukkenes Bro nedrive ca. 20 af Herreværelserne ud til Kolonnade-siden, saaledes at naar der f. Eks. bliver givet Opera paa det kongelige Teater og Skuespil paa det nye Radioteater, skal Skue-spillerne, der har deres Herreværelser længst tilbage ud til Kongens Nytorv-Siden, gaa igennem den Passage, som skal benyttes, hvis man f. Eks. paa Operaen vil opføre Musik bag ved Scenen, som vi saa tidt har, naar der paa Scenen skal lyde dæmpet Musik udefra, som f. Eks. i „Tann-häuser“ og mange andre Operaer, og hvor der altsaa maa være stille i Passagen, for at Musikken kan lyde igennem ind til Operascenen. Dér vil de Skuespillere, som skal over og spille paa den nye Radiofoni-scene, mødes med Musikken, saa man kan tænke sig, hvilken Forvirring og hvilke Konstellationer det vil medføre. Det kan simpelt hen medføre, at Operaen maa med-dele, at der er Pause, indtil Herrerne har passeret. Endelig skal jeg gøre opmærksom paa, at alle Materialer skal transporteres op til den nye Scene — det ærede Medlem Fru Elna Munch gjorde allerede i Gaar opmærksom paa det — ad Ramper med en Stigning af 1 Meter paa 4, det vil sige, at Længden bliver i alt 8 Meter.

Der er imidlertid en Trøst ved For-slaget med Hensyn til den tekniske Side, at Scenen er for lille til ogsaa at være Henstillingsmagasin for Materialer, og at Brandvæsenet kræver det samme — forud-sat, at det vil kræve det samme, hvad jeg antager at det vil — som hidtil, nemlig at Magasinet skal være adskilt fra Scenen med en Korridor med Adgang fra den ene Ende og Forbindelsen til Scenen derefter til-vejbragt ved to i Flugt liggende Jernsbest-døre og dernæst at være brandsikkert adskilt fra de øvrige Magasiner. Ja, saa vil der simpelt hen aldrig nogen Sinde kunne drejes et Bagtæppe ind paa Scenen, idet den Drejeplads, der er projekteret i For-slaget, nødvendigvis maa optages af et Henstillingsmagasin.

Jeg tror derfor, at det selv for den ukyndige Lægmand er indlysende, at lige saa forkastelig og utrolig denne Institution er arkitektonisk og kunstnerisk set, er den ogsaa teatermæssigt og teknisk set. Forholdet er simpelt hen det, at enten har den højtærede Trafikminister refereret Brandvæsenets Stilling til denne Bygning