

Den næste Sag paa Dagsordenen var:

Fortsettelse af anden Behandling af Forslag til Lov om Opførelse af en Bygning til Brug for Statsradiofonien.

Anden Behandling af Forslag til Lov vedrørende det kongelige Teaters Bygnings- og Sceneforhold.

Forhandlingen genoptoges.

Holstein: Jeg skulde ikke have taget Ordet i en Sag som denne, hvis det ikke stod mig klart, at det paa den ene Side drejer sig om at redde Statskassen fra at blive bebyrdet med uforholdsmæssigt store nye Udgifter og paa den anden Side at befri Hovedstaden for et Monument, som den ærede Fører for Socialdemokratiet foreleden paa et offentligt Møde med Rette stemplede som en Skamstøtte for Hovedstaden.

Den højtærede Trafikminister har gjort Statsradiofoniens nye Installation til Udgangspunkt og Endemaal for Lovforslaget om det kongelige Teaters Nyordning. Det er Aksens, hvorom den hele Sag drejer sig. Og samtidig har den højtærede Trafikminister forelagt sit Lovforslag, uden at der i mindste Maade fra Regeringens Side er gjort Skridt til at ændre det, som fra alle Sider erkendes at være en Hovedårsag til det kongelige Teaters økonomiske Misère, nemlig Ledelsesforholdene. For at en Forretning kan drives med Fordel — det gælder selvfølgelig ogsaa en Teaterforretning — kræves der tre Ting: Kapital, Ledelse og Arbejde. Med Hensyn til Kapitalen staaer det fremdeles ligesom nu hen i det uvisse, hvad der skal anvendes af Kapital, med Hensyn til Ledelsen bestaar det samme Anarki — i hvert Fald indtil videre — som der er i Øjeblikket, og med Hensyn til Arbejdet fra de ledende Kræfters Side, fra det kunstneriske Personales Side, da kan man vel nærmest karakterisere Tilstanden som en Tilstand af permanent Generalstrejke og Obstruktion. Og naar Strejken ikke lykkes, emigrerer man, det er en Kombination af Strejke og Emigration. Alt dette rører den højtærede Trafikminister overhovedet ikke ved.

Jeg henvender mig til den højtærede Trafikminister, fordi det er ham, der nu har overtaget Ledelsen af det kongelige Teaters Affærer; Vorherres Ord fra Landet kan jeg jo i denne Forbindelse se bort fra.

Man paaberaaber sig til Fordel for den højtærede Trafikministers Forslag, at det har Sagkundskabens Billigelse. Ja, jeg er over-

bevist om, at alle upartiske sagkyndige, hvis de blev spurgt om den højtærede Trafikministers Fremgangsmaade, saaledes som jeg her har vist at den udfolder sig, vilde være enige om, at den ikke kunde karakteriseres som andet end, at den højtærede Trafikminister spænder Vognen for Okserne, som skulde trække den. Men den højtærede Trafikminister paaberaaber sig den efterhaanden mere og mere herostratisk berømte Kategori af Medborgere, der hedder „Sagkundskaben udenfor Rigsdagen“, herunder navnlig Teatrets Arkitekt Hr. Holger Jacobsen. Jeg vil med Hensyn til Teatrets Arkitekt blot gøre opmærksom paa, at Arkitekten baade sidder i Bestyrelsen for Københavns Forskønnelsesforening og i Bestyrelsen for Akademisk Arkitektforening, at Arkitektens Svoger, Arkitekt Cock-Clausen, er Formand for Akademisk Arkitektforening, og at Arkitekten indtil for faa Dage siden har siddet som Medlem af det Akademiraad, der har tildelt ham Guldmedaillen. Det synes mig herefter, at man maa sige, at Arkitektens Stilling til ledende Regeringskredse og ledende Arkitektkredse minder om den Stilling, Højesteretssagfører Bülow i sin Tid indtog til ledende Regeringskredse og ledende Bankkredse. Jeg vil i denne Forbindelse gerne overfor Offentligheden — ikke overfor den højtærede Regering, men overfor Offentligheden — rejse det Spørgsmaal, om det ikke var paa Tide, at *de menige Medlemmer* af Akademisk Arkitektforening lod høre fra sig i denne Sag; at *Bestyrelsen* under de foreliggende Forhold ikke gør det, forstaaer jeg saa saare vel.

Jeg vil endvidere henstille til den Forening, der kaldes Foreningen „Det kongelige Teaters Venner“, om den ikke mener, at Tiden nu er inde til at tage Affære eller til i det mindste at vise, at den overhovedet eksisterer. Hvis en saadan Forening i det hele har nogen som helst Opgave med Hensyn til det kongelige Teater, forekommer det mig, at her var en Opgave for Foreningen „Det kongelige Teaters Venner“ at beskæftige sig med. Endnu har vi ikke hørt noget fra denne Forening; jeg tror, det er Generalkonsul Johan Hansen, der er Formand for den, men det er jo muligt, det kan komme endnu. Vi har jo hørt, med hvilken Iver Sagkundskaben udenfor Rigsdagen beskæftiger sig med Nationalmuseet, baade den Sagkundskab, der forstaaer sig paa det, den, der ikke forstaaer sig paa det, og den, der hovedsagelig er paavirket af politiske Hensyn, og jeg synes, det vilde være rart, om Foreningen „Det kongelige Teaters Venner“ ogsaa lod høre fra sig i denne Sag.