

[Chr. Hansen.]

Aar. Men Ministeren afviste det; det vilde han ikke have med at gøre; han fastholdt det, der stod i Lovforslaget.

Der var en anden Ting, som jeg ogsaa mente var uheldig, det var, at efter Forslaget skal Toiletterne ligge nede under den store Trappe. Jeg synes, at det er urigtigt, naar Folk f. Eks. skal op i Teatret — der er som nævnt 62 Trin op til Parkettet og 120 Trin op til Galleriet —, at der ikke findes et Toilettrum oppe ved Teatret. Men heller ikke dette kunde lade sig rette.

Ogsaa mente jeg, at Garderoberne, eller nogle af dem i alt Fald, skulde op ved selve Teatret — man ser jo, hvilken Trængsel der er, naar Folk forsvinder fra Teatret —, saa Garderoberne blev fordelt. Men det har der heller ikke været Stemning for. Og det er godt muligt, at det heller ikke lader sig gøre, naar man skal holde sig til den bestaaende Plads, hvor hver Tomme er optaget. Men jeg vil dog endnu ikke opgive Haabet om, at man, inden der bliver bygget, endnu en Gang vil tage under Overvejelse, om der ikke kan ske en Ændring deri.

Naar jeg ser paa de Udtalelser, der er kommet frem denne Gang, og jeg saa ser paa de Krav, der, som jeg har nævnt, blev stillet fra Autoriteternes Side overfor det socialdemokratiske Ministerium, saa syntes jeg ikke, at jeg kan lade Forhandlingen i Dag gaa til Ende, uden at jeg vil nævne den Sag.

Ser man i Betænkningens Bilag III, finder man en Skrivelse fra det kongelige Teater, hvori siges:

„Efter at have gennemgaaet de indsendte Planer af Dobbeltsceneprojektet med Teatrets Scenemester og Hr. Arkitekt Holger Jacobsen skal jeg udtale følgende: Med Henblik paa Dobbeltdriften er Projektet enkelt og praktisk og efter min Formening det bedste, der endnu har været fremme. Undtaget herfra: de store Dobbeltsceneforslag med Elevator, Skyde- og Sidescener“.

Ja, det er jo en kraftig Udtalelse; og jeg forstaar meget vel, at naar man aldrig har haft med det at gøre før, og man sidder i et Udvalg, føler man sig fuldt betrygget derved. Men jeg tror nok, de Herrer henne paa Teatret havde været bedre tjent med ikke at have sat Stemningen saa højt op, som

man gør her. Jeg er bange for, at inden man naar at blive færdig, kunde det være, man kom til at fortryde lidt deraf. Jeg ved ikke, om det er Ondskab eller Dumhed eller begge Dele. Naar man skriver saa stærkt, maa man have til Hensigt at ramme nogen, det kommer man vist ikke bort fra.

Jeg var selv Medlem af det Byggeudvalg, som arbejdede med Dobbeltscenen. Som jeg siden fik oplyst, var Fejlen den, at det Materiel, der skulde bruges til den store Scene, ikke kunde bruges til den lille Scene. Naar man som jeg i en 5—6 Aar har haft med et mindre Teater at gøre, ved man, hvad det betyder, naar der skal nyt Materiel til, hver Gang man skal iscenesætte et Stykke. Netop derigennem, at Materiellet kunde bruges til begge Scener, skulde der opnaas en Besparelse.

Det skulde de have tænkt, før de skrev det, de her har skrevet. Længere nede skriver de, at Scenerne er beliggende i samme Højde over Gaden. Det er ikke rigtigt. Hvorfor følger man ikke Sandheden? Den gamle Scene ligger 1,6 m nedad, og den nye Scene ligger 1,4 m opad, det bliver en Forskel paa 2,10 m, de ligger altsaa ikke i samme Plan. Jeg synes, man burde have stemt Tonen lidt ned og ikke faret saa voldsomt frem, som man her har gjort.

Lad mig nu nævne et Par Ting for at vise, at man har set med forskellige Øjne paa de to Planer. Jeg husker, at man krævede, at Scenens Dybde i det nye Teater kun skulde være 22 m; det blev hævdet af Teatrets Skuespillere og af Operaen, at den nuværende Scene var 27 m dyb; og at man derfor maatte raabe højt, det var anstrengende, og man fik ikke det ud af det, som man gerne skulde have. Man krævede altsaa, at Dybden kun maatte være 22 m. Nu derimod gaar man med til en Dybde paa 31 m. Hvorfor stillede man de Fordringer til os den Gang, medens man nu gaar med til, at Scenen bliver endnu dybere end den gamle Scene?

Som jeg før nævnte, krævede man absolut, at Scenekælderens skulde være 7 m dyb, til Trods for at jeg gjorde opmærksom paa, at det vilde koste 200 000 Kr. at udgrave denne Scenekælder. Ikke desto mindre blev Kravet fastholdt. Nu siger man fra Teatrets Side, at man kan nøjes med 2½ m. Nu behøves Henstillingsmagasiner