

[Ministeren for offentlige Arbejder.]
Brandvæsenet og fra kongelig Bygningsinspektør Varming, det vil sige: de ser bort fra al den Sagkundskab, som de selv har paakaldt, og fra hvem de ønskede Udtalelser er fremskaffet af Ministeren.

Jeg forstaar, at jeg ikke maa omtale noget af, hvad der staar i den anden Betænkning, heller ikke om selve Bygningen, men det er vanskeligt for mig i hvert Fald ikke at maatte behandle det bygningstekniske. Jeg ved ikke, om den højtærede Formand vil give Tilladelse dertil, ellers maa jeg naturligvis ganske se bort fra denne Side af Sagen.

Formanden: Da Udvalget har valgt to Ordførere og har afgivet to Betænkninger, har jeg fundet det rimeligt, at Lovforslagene behandles paa den Maade, Udvalget selv har ønsket. Havde det været ønsket fra Udvalgets Side, at behandle dem under eet, vilde der fra min Side ikke have været noget at erindre derimod, men det fremgaar af Indstillingerne, at Lovforslagene betragtes som to selvstændige Forslag med to selvstændige Ordførere. Derfor har jeg ment det rigtigt at sætte dem til Behandling hvert for sig, men hvis det ønskes af ærede Medlemmer, at de to Sager behandles under eet, skal der ikke være noget i Vejen fra min Side, men saa vil det være rimeligt, at Ordføreren vedrørende Lovforslaget om det kongelige Teater først faar Ordet, inden man gaar videre.

Ministeren for offentlige Arbejder (Stensballe): Saa venter jeg saa længe.

Formanden: Det er meddelt mig, at hvis man kunde behandle Sagerne under eet ved anden Behandling, vilde der ikke kunne ventes en stor Debat ved tredje Behandling, og jeg gaar ud fra, at denne Forventning vil blive opfyldt.

Ordføreren angaaende Forslag til Lov vedrørende det kongelige Teaters Bygnings- og Sceneforhold (Chr. Søgaard): Der er ofte forhandlet om Dobbeltscenen ved det kongelige Teater, denne Dobbeltscene, om hvilken man har hævdet og vel ogsaa med Rette, at den havde den største kunstneriske og økonomiske Betydning for Teatret. Der har været stillet Forslag om denne Dobbeltscene baade i Kommissioner, i Udvalg og her i Rigsdagen, men man har ikke faaet nogen Løsning paa Spørgsmaalet, det er blevet til Tale og Tale i det uendelige uden noget Resultat, og

samtidig er det aarlige Underskud for Teatret vokset og vokset. Naar vi nu i Udvalget har behandlet denne Sag, og der har dannet sig et saa stort Flertal for den her foreslaede Løsning, tror jeg, man kan sige, at nu ønsker man et Resultat, og nu er der Udsigt til at faa et Resultat.

Det Forslag om en Ordning af Dobbeltscenen, som her foreligger, maa ogsaa siges at være en tilfredsstillende Løsning. Det er jo givet, at Udvalgsmedlemmerne ikke har kunnet være sagkyndige i de tekniske Enkeltheder, men vi stoler der paa den Erklæring, som er afgivet fra Teaterdirektøren. Jeg henviser til Bilag III, som findes vedføjet Betænkningen, hvor denne Erklæring findes om, at han anser det foreliggende Forslag for at byde en tilfredsstillende og en god Løsning, set fra Teatrets Side. Det Flertal, paa hvis Vegne jeg taler, har jo afgivet sin Betænkning, og jeg skal foreløbig holde mig til denne.

Naar man ikke hidtil fra Rigsdagens Side har villet gaa ind paa Gennemførelsen af Dobbeltscenen, har det vel særlig været af økonomiske Grunde; man vilde ikke anvende Statsmidler til Opførelsen af en Dobbeltscene. Men det har ogsaa været, fordi man, hvis man først havde faaet denne Dobbeltscene etableret — og der har jo foreligget flere Tegninger, hvoraf de fleste har været en Forlængelse af, en Sammenbygning med det nuværende Teater — ikke kunde skille sig af med den igen, hvis det, naar der var gaaet nogle Aar, og man havde indhøstet nogle Erfaringer, viste sig, at man af kunstneriske og økonomiske Hensyn ikke ønskede at fortsætte.

De andre Forsøg, man har gjort paa at etablere Dobbeltscene ved at leje et Teater ude i Byen — 1918 var der Tale om Casino, siden har der været Tale om Dagmar-teatret eller Det ny Teater —, var af mange Grunde utilfredsstillende, og der er ikke kommet noget Resultat ud af dem. Det her foreliggende Forslag, der, som jeg udtalte ved første Behandling her i Tinget, maa betragtes som et Forsøg, har flere Fordele. Det har navnlig den Fordel, at hvis de kunstneriske og økonomiske Forventninger, man stiller til det, ikke gaar i Opfyldelse, hvis Forudsætningerne ikke holder, kan man gaa tilbage til den gamle Drift, saa er man ikke bundet til den ny Bygning, som man lejer for 15 Aar, og hvor man har Ret til Fremleje. I Betænkningen er der fra Ministeriets Side udarbejdet et Budget for Dobbeltscenen, et mere udførligt og nøjere beregnet Budget