

Radioen de bedste Virkekaar, kan det ikke se bort fra, at Tanken var samtidig at skabe lignende gode Kaar for det kongelige Teater, saaledes at ikke blot Opretholdelsen af dette som Statsscene med de tre Kunstarter sikredes, men dets Virksomhed baade kunstnerisk og finansielt samtidig betryggedes. Mindretallet kunde derfor ønske, at man paa Basis af den lykkelige Tanke om en samtidig bygningsmæssig Løsning af Radiofoniens og det kongelige Teaters Krav foreløbig nøjedes med at udbyde til Konkurrence om den ønskede Fællesbygning og forbeholder sig eventuelt at stille Ændringsforslag herom til 3die Behandling.

Et andet Mindretal (Elna Munch) ønsker at udtale, at Forudsætningen for, at man kan gaa over til en Dobbeltscenedrift, der nødvendig medfører forøget Udgift for Teatret, maa være, at der samtidig eller forinden indføres en samlet Ordning af dets Styrelse og dets Forhold til Statskassen, der giver Udsigt til, at Indtægterne forøges samtidig med Udgifterne og skaffer Sikkerhed for, at Statens Tilskud kan begrænses til et Beløb, der er betydeligt lavere, end det har været i de senere Aar. En saadan Ordning maa medføre dels en Nyorganisering af Teatrets kunstneriske Ledelse, dels faste Regler for, hvorledes man skal forholde sig, dersom de forventede økonomiske Resultater ikke naas.

Mindretallet har til Samraad med Ministeren stillet et Forslag til den fremtidige Ordning, hvis Hovedtræk er følgende:

Til Teatret knyttes en kunstnerisk Ledelse foruden den økonomiske.

Der kan om fornødent ydes et aarligt Tilskud fra Statskassen paa indtil $\frac{1}{2}$ Mill. Kr. aarlig, heri indbefattet Bygningsafgifter.

Budget over Teatrets Indtægter og Udgifter optages som et særligt Afsnit paa Finanslovens § 2.

Ingen Del af Teatrets fastsatte Budget maa i Aarets Løb overskrides, uden at Ministeren med Tilslutning af Folketingets Finansudvalg giver sit Samtykke dertil.

Saafernt det maatte vise sig, at Teatrets Driftsunderskud ordentligvis ikke kan dækkes af det nævnte Statstilskud, bemyndiges Undervisningsministeren til at søge Forhandlinger optaget med de 3 Hovedstadskommuner (København, Frederiksberg og Gentofte Kommuner) med det Formaal fra de 3 Kommuner at opnaa et Tilskud, der muliggør Opretholdelse af Opera og Ballet, uden at Statens Tilskud overskrider det ovenfor omtalte Beløb.

Lykkes det ikke ved Forhandling med Kommunerne at opnaa en tilfredsstillende Ordning, bemyndiges Undervisningsministeren, naar Mulighed derfor maatte være til Stede, til at træffe Forberedelse til det kongelige Teaters Overgang til at blive en selvejende Institution, der med et vist aarligt Statstilskud forpligter sig til at drive Teatret som Hjemsted for alle de 3 Kunstarter efter nærmere af Undervisningsministeren godkendte Retningslinier og kunstneriske Garantier.

Viser det sig ikke muligt ad nogen af de her anviste Veje at begrænse Statens Tilskud til det vedtagne Beløb, udskilles Opera og Ballet fra Teatret, saaledes at det drives alene som Skuespilscene.

Paa Mindretallets Spørgsmaal, om Ministeren allerede nu og uafhængigt af Dobbeltscenedriften vilde stille Forslag i den antydede Retning, har Ministeren svaret benægtende. Ministeren kunde derimod tænke sig, saafremt Dobbeltscenepånen gennemførtes, at stille et Forslag dels om en Ændring i den kunstneriske Ledelse, dels om et fast aarligt Tilskud af Statskassen og har for Udvalget fremsat et Udkast dertil. Da Forslaget intet indeholdt om, hvorledes man skulde forholde sig, hvis et saadant Tilskud ikke kunde slaa til, maatte Mindretallet finde det betydningsløst, men har dog ikke villet stille noget Ændringsforslag, da Ministeren ganske afviste de af Mindretallet angivne Retningslinier som Forudsætning for, at man kunde gennemføre Dobbeltscenepånen.

Som Følge af ovennævnte Stilling kan Mindretallet ikke tiltræde Lovforslaget, men hertil kommer, at Mindretallet maa mene,