

Det vil derfor være paakrævet, at hver af disse Afdelinger eller Samlinger er saaledes beliggende i Museet, at hver enkelt kan beses for sig (Ind- og Udgang fra Hovedvestibulen), men at de tillige kan beses i hinandens Fortsættelse. Ogsaa af rent praktiske Grunde er en saadan Ordning ønskelig: Besøgende kan derved aflægge Besøg i netop den paakrævede Afdeling (f. Eks. Studiebesøg af større Flokke) uden at spille deres og Opsynspersonalets Tid andetsteds i Museet. Den enkelte Afdeling kan om fornødent holdes lukket, uafhængigt af de andre (forskellig Aabningstid, hvis Økonomisering i Opsynsudgifterne kræver det). Afstandene forkortes for de i Samlingerne arbejdende Tjenestemænd, m. m.

Dansk Folkemuseum vil være at opdele i følgende 5 Afdelinger:*)

1. *Borger- og Højerestandskultur*, kronologisk ordnet.
2. — — — — —, *Specialsamlinger*, sagligt ordnet: Vogne, Ildsteder, Myndighed og Rettergang, Kirkeligt, Apotek, m. m.
3. *Landbosamling* (Gl. Bondekultur), topografisk ordnet. Som et Sideskud hertil: Skaaneland og Holsten.
4. *Landbosamling* (Gl. Bondekultur) (*Specialsamlinger*), sagligt ordnet: Bylag og Fællesskab, Landsbyen, Husflid, Jagt og Fiskeri, Skik og Overtro, m. m.
5. *Law og Haandværk*, ordnet efter Fag.

Hertil kommer Kontorer, Værksted og Konservatorrum, Atelier, Foredragssal og Magasiner.

Det vil formentlig af denne Redegørelse fremgaa, at saafremt Dansk Folkemuseum skal indflytte til et nyt eller udvidet Nationalmuseum, der ikke kan opføres som et Anlæg af flere, frit beliggende og hinanden nogenlunde arkitektonisk uafhængige Bygninger, vil man utvivlsomt komme til at staa overfor Alternativet enten at forfordele Folkemuseets Samlinger i væsentlig Grad eller give Afkald i Retning af den Monumentalitet, man vel nok vil tilstræbe overfor en Bygning som det kommende Nationalmuseum.

Moderne indrettede, udenlandske Museer af Folkemuseets Art er da ogsaa ved at gaa over til et modificeret Pavillonsystem (f. Eks. Norsk Folkemuseum i Forbindelse med dets Frilandsmuseum).

Ligeledes vil det formentlig fremgaa af det udviklede, at et særdeles intimt Samarbejde mellem Arkitekt og Folkemuseets Ledelse vil være paakrævet for Opnaaelsen af et fuldgodt Resultat, og at Folkemuseet derfor for sit Vedkommende med nogen Ængstelse vilde imødesee en eventuel offentlig Konkurrence mellem Arkitekter, der er ukendte med Folkemuseets Forhold, idet det formentlig vilde være ugørligt at sætte de mange konkurrerende (antagelig henved 100) Arkitekter ind i de museumstekniske Krav, der her kun er fremsat i Hovedtræk, og som det vil være nødvendigt for en Arkitekt at have indgaaende Forstaaelse af, hvis hans Bygningsudkast skal have praktisk Værdi.

*) Hertil kommer Folkemuseets Frilandsafdeling (Frilandsmuseet), der ved sin Beliggenhed ved Lyngby er adskilt fra Hovedmuseet, og hvori en ikke ubetydelig Del af Museets Samlinger er benyttet som Indbo i de gamle Gaarde og Huse.