

For det første saakaldte Fællesprojekt (Erik Bunch-Holger Jacobsen) af 1919 angaaende Ombygning af det kongelige Teater blev der kun udbetalt hver af Parterne 5 000 Kr. til Dækning af Udlæg m. v., hvorefter der resterede et samlet Honorar af 40 000 Kr. eller 20 000 Kr. til hver.

I Januar 1923 overdrog Dobbeltsceneudvalget Arkitekterne Bunch og Jacobsen at udarbejde et Dobbeltsceneprojekt til et Beløb af ca. 10 Mill. Kr. Under Hensyn til det forventede Honorar for et Arbejde til et saadant Beløb gav Arkitekterne paa Opfordring Afkald paa deres ovennævnte Rest-Tilgodehavende efter Projektet af 1919.

Det udarbejdede Dobbeltsceneprojekt kom paa 11,2 Mill. Kr., men blev senere paa Opfordring omarbejdet til kun at koste 7,5 Mill. Kr., og Arkitekternes Honorar beregnedes efter denne Sum, hvilket gav dem et væsentlig mindre Honorar, end der var forventet, da Andrageren gav Afkald paa ovennævnte 20 000 Kr., som han derfor mener at have Krav paa.

Ved Skrivelse af 13. August 1924 (gengivet i Bilag H: Side 5—6) anmodede Undervisningsministeriet Andrageren om „nærmere at udarbejde det foreliggende Projekt til en Dobbeltscene ved det kongelige Teater*) under Iagttagelse af de af Københavns Brandvæsen fremsatte Krav og Henstillinger og efter Forhandling med Direktør Norrie“. Endvidere har Ministeriet ved Skrivelse af 7. April 1925 (se Bilag H: Side 7) anmodet Andrageren om at foretage alle for dette Projekt nødvendige Opmaalarbejder samt udarbejde Arbejdstegninger paa Grundlag heraf, hvilke Arbejder anbefales af den kgl. Bygningsinspektør som absolut paakrævede af Hensyn til Arbejdets hurtigere Gennemførelse. For dette Projekt vilde Andrageren efter Arkitektforeningens Honorarregler have Krav paa 79 650 Kr., saafremt Hovedtegningerne var blevet helt fuldført, hvilket Andrageren undlod for foreløbig at spare de store Udgifter til Ingeniørassistance. Han har derfor nedsat Honoraret til 60 000 Kr. Af dette Beløb er der udbetalt Andrageren 26 000 Kr., der imidlertid i det store og hele kun giver Dækning for positive Udlæg til Tegneassistance, Reproduktion, Ingeniør-Assistance til Skitseprojektet, Udgifter til Tegnestuer m. v.; fra de 26 000 Kr. skal i alt Fald trækkes 3 000 Kr., der er anvendt til Dækning for Udlæg og Reproduktioner. Endvidere har Andrageren modtaget et a conto Beløb af 1 500 Kr. Tilbage bliver altsaa $60\,000 \div 23\,000 \div 1\,500 = 35\,500$ Kr., hvortil skal lægges de foran nævnte 20 000 Kr., i alt 55 500 Kr., som Andrageren gør Krav paa tilligemed visse nærmere angivne Renteydelser (Bilag A., Side 6).

Ministeriets Paastand om, at Andrageren ved Erklæring af 10. Juni 1926 samtidig med Modtagelsen af førnævnte 1 500 Kr. har givet Saldokvittering for sit Tilgodehavende hos Ministeriet, benægter Andrageren. Herom henvises til Andragens Imødegaaelse af Undervisningsministeriets Skrivelse af 23. Juni 1927 til Folketingets Finansudvalg (Bilag F. og H.).

Udvalget foreslaar, at Andragendet henvises til Undervisningsministeren til Overvejelse.

9. Fra *fhv. Sanger ved det kongelige Teaters Kor Waldemar Türck* af København om Forhøjelse af hans Understøttelse. (Indbragt den 24. November 1927 af *Friis-Skotte*).

Andrageren afskedigedes i 1919 efter 28 Aars Ansættelse, 55 Aar gammel, fra sin Tjeneste ved Teatret med en Pension fra Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond af 327 Kr. I Rigsdagssamlingen 1921—22 indgav han et Andragende til Folketinget om Understøttelse (se Tillæg B. 1921—22, Sp. 3187), hvorefter der paa Finanslov for 1923—24 bevilgedes ham en aarlig Understøttelse af 400 Kr. (se Tillæg B. 1922—23, Sp. 659 og 1103).

Til Støtte for denne Understøttelses Forhøjelse anfører Andrageren, at hans Pension nu — hvis han ikke var intrigeret bort fra Tjenesten i Utide —, saa vidt

*) Arkitekt Bunchs eget sidste Projekt til ca. 3,5 Mill. Kr.