

gende, havde anbragt det f. Eks. i Søndermarken. Det havde været et ypperligt Sted for et saadant Museum, og dér vilde man ogsaa bedre have kunnet etablere den Del af Folkemuseet, Bondestuerne, som nu foreslaas anbragt i Museet paa Materialgaarden.

Endvidere foreslaas det at opføre en Nybygning paa samme Grund til et etnografisk Museum. Et etnografisk Museum kan jo selvfølgelig først og fremmest af alle Museer udmærket anbringes i en Nybygning. Planen har ogsaa den Fordel, at der er Plads, der er Udviklingsmuligheder paa Materialgaarden, man kan bygge videre uden at skulle foretage Ejendoms køb. Da det netop er Etnografisk Museum og Folkemuseet, der vokser stærkest, er det rart, at der kan være Plads til Udvidelser.

Dér har været anket over den bygningsmæssigt noget spredte Beliggenhed. Men vi vil jo her faa et Museums kvarter. Man kan ogsaa sige, at det kan være en Ulempe, at de besøgende, hvis de kan naa mere end eet Museum igennem, skal gaa fra en Bygning til en anden. Men mon det ikke snarere vil være en Fordel, at de ikke jager gennem flere Museer ved et Besøg, men at der netop er en saadan lille Spadseretur i fri Luft, hvor de kan faa et forfriskende Indtryk af det smukke Bybillede, inden de giver sig i Lag med den næste Afdeling?

Det foreslaas endvidere at bevare Forbindelsen i administrativ Henseende. Endelig kan nævnes, at Planen har Museumsfolkens Tilslutning, hvad jo ogsaa har Betydning.

Jeg skal dernæst kortelig omtale den Garde-Rafn'ske Plan. Den er jo overordentlig beslægtet med Regeringsforslaget. Disse to Forslag er udarbejdet samtidig og uden Kendskab til hinanden. Den foreslaar en Tredeling af Museet, medens Regeringen foreslaar en Todeling. Den foreslaar at flytte det etnografiske Museum helt over paa Slotsholmen bag Staldmestergaarden ved Chr. IV's Bryghus. Paa Materialgaarden skulde være Nationalmuseets 2den Afdeling, de historiske Samlinger samt Folkemuseet. Man kan for saa vidt sige, at den vil foretage en mere logisk Inddeling af Museerne. Men der er den Svaghed ved den, at den forlader den gamle historiske Bygning, Prinsens Palæ, netop med den historiske Samling. Disse gamle Rokokosale egner sig mindre til Opstilling af Skabe og Montrer med Oldsager. Derimod er de en fortræffelig Ramme om en historisk Samling. Nu faar man selvfølgelig ikke det Indtryk, naar man gaar derover og ser det Pulterkammer, det er i Øjeblikket, men naar

ophører, naar der bliver Plads, vil man sikkert finde, at denne gamle Bygning er en fortrinlig Ramme om en historisk Samling. Vi ved, hvilken fortræffelig Ramme Frederiksborg Slot og Rosenborg er om de historiske Samlinger, som befinder sig dér. Netop historiske Samlinger taber ved at flyttes ind i moderne Bygninger. Den Patina, som en gammel historisk Bygning har, lægger sig ogsaa over Samlingen, og det kan ikke opnaas, naar den flyttes til en moderne Bygning.

Afdøde Museumsdirektør, Kammerherre Worsaae omtaler netop i den Betænkning, jeg før omtalte, hvilke Rædsler han havde set af moderne Museumsbygninger, som næsten ganske ødelagde de Samlinger, der kom ind i dem, fordi de stod i en saa grusom Kontrast til disse. Han nævner som Eksempler en hel Del Museumsbygninger, som var opført i Datiden ogsaa til Oldsamlinger. Selv om vor Arkitektur nu staar højere, selv om vi maa forudsætte, at vore Arkitekter paa disse Omraader har langt mere Smag, end den Gang var Tilfældet. . . . (*Fraenkel*: Naah!). Det kan maaske betvivles, men vi vil dog mene, at den er noget bedre; men naar man skal opføre moderne Bygninger til historiske Samlinger, staar man i alt Fald overfor et Eksperiment, som *kan* lykkes, men som maaske har mest Mulighed for ikke at lykkes. Ogsaa af den Grund mener jeg, den nuværende Plan har sin store Fordel, idet den bevarer den historiske Afdeling i dette gamle Palæ, der, naar der bliver Plads, og naar det bliver brandsikret, sikkert vil afgive en bedre Ramme om denne Del af Museet, end nogen anden Ordning vil kunne give. Med Hensyn til den Garde'ske Plan kan endvidere anføres, at den vil blive en 600 000 Kr. dyrere i Anlæg, og den vil ogsaa blive dyrere i Drift.

En Samling kunde jeg tænke mig flyttet ud af Museet, fordi jeg ikke synes, den har nogen egentlig organisk Forbindelse med det, og det er Antiksamlingen. Jeg ved godt, at flere af Udlændets store Museer netop grupper sig om Antiksamlingen, hvorfra man føres over i vedkommende Lands Oldtid. Men Antiksamlingen her er jo en lille Samling, den er aldrig blevet til noget videre. Vi har en langt større Antiksamling paa Glyptoteket, og ogsaa i Kunstmuseet og Thorvaldsens Museum har vi Antiksamlinger. Det forekommer mig, at Antiksamlingen i Prinsens Palæ burde overflyttes enten til Glyptoteket eller til Thorvaldsens Museum eller til Statens Museum for Kunst. I Kommissionen af 1883 blev det netop fremhævet,