

VII

Kræfter, os, der er misfornøjede — vel at mærke misfornøjede med alting, successive, efterhaanden som Vinden drejer sig, med Frue Kirke uden Spir og med Frue Kirke med Spir, og, til højre, de andre, de, der ikke kan begribe, hvad der skal saa megen Staahej til. De klør sig fortænkt i Hovedet over alt det Spektakel, der altid er alle Vegne.

Man maa huske, at Figurerne skal bære en tung Balkon, og derfor ikke undre sig over, at der ikke er kommet lutter Smil og Fornøjelighed ud af det.

Øverst sidder der nu et Relief, der forestiller Grundlovs-Egen. En god Idé, synes jeg, uden at rose mig selv, som paa en neutral Maade løste et den Gang brændende Spørgsmaal, om der nemlig paa denne Plads, som først bestemt og som det allerede var hugget i den Sten, Relieffet nu fylder, skulde staa: Landets Vel den højeste Lov“.

13. Maj 1925.

A. J. Bundgaard.

København, den 23. Maj 1925.

Hr. Bureauchef Friderichsen!

Til Billedhugger Bundgaards Udtalelser om de ydre dekorative Enkeltheder paa Christiansborg vil jeg gerne knytte følgende Bemærkninger:

Hvad angaar Slutstenene (Masker) over Stueetagens Vinduer, da ønskede man i Byggeudvalget fremstillet kendte danske Mænd gennem Tiderne; Personerne er foreslaet og Pladsen godkendt af Byggeudvalget. Til Sydøstsiden (Rigsdagen) havde jeg oprindelig foreslaet de forskellige Konseilspræsidenter fra 1849 til Dato, hvilket Antal passede med Vinduernes. Ved en Prøveopstilling af Granit, som Byggeudvalget havde forlangt for at se Virkningen af Granitmateriale, indsamlet i Landets Kommuner, blev udført Portrætter af Estrup, Grev Frijs (den ældre) og J. C. Christensen.

Byggeudvalget forkastede mit Forslag om Anbringelse af Konseilpræsidenter, man opfattede Ministre som „Gæster“ i Rigsdagen, og det blev bestemt, at der skulde anbringes Billeder af „Grundlovens Fædre“.