

VÆGUDSMYKNINGEN I RIGSDAGSHALLEN

Ornamenterne og Indskrifterne i Rigsdagshallen er udført som Kalkmaleri af Kunstmaler *Rasmus Larsen*. Om dette sit Arbejde skriver Kunstneren:

„Nogle Maaneder før Rigsdagen skulde flytte ind paa Christiansborg ønskede Slotsarkitekten en Maler til at anbringe Indskrifter over Dørene i Rigsdagshallen og i Forbindelse dermed lidt Ornamentik. Et Par Fyldinger i Væggen og en Frise over Panelet, der vist først var tænkt marmoreret, skulde nu ligeledes smykkes med Ornamenter. Rigsdagens Malermester blev anmodet om at skaffe Maleren, og han udpegede mig.

Arbejdet begyndte med ved Prøver at fastslaa en Form og Udtryksmaade, der kunde give Værket et tiltalende og egenartet Præg, holdt indenfor Kalkmaleriets Grundkarakter i Modsætning til anden Maleteknik.

Da Arbejdet helst skulde være færdigt inden Rigsdagens Indflytning, maatte der anvendes en Malemaade, der muliggjorde, at mange Hjælpere kunde sætte sig ind i den og gøre sig fortrolige dermed. De Prøver, som blev udført, gav dog et utilfredsstillende Resultat, de mindede for meget om Malersvendearbejde. Det hidtil prøvede blev derfor opgivet, kun det bedste Forsøg blev staaende omkring Døren til Budstuen som et Kuriosum. Den Teknik, der saa blev forsøgt, tillader at gøre Arbejdet mere indholdsrigt og interessant, men kræver kunstnerisk Følelse, klar Bevidsthed om, hvad der paa hvert Punkt skal gøres, og udviklet maleteknisk Drevenhed. Fremmed Hjælp var dermed at regne for udelukket, og Udførelsen vilde strække sig over lang Tid. Arkitekten valgte imidlertid denne Fremgangsmaade,