

IX

15. Juni foreviste Kunstneren Minderuden i Lunds Atelier i Kunstmuseet, hvor han havde arbejdet paa den. Skønt Solen ikke faldt ind igennem Ruden, virkede denne med en ejendommelig Farveglød. Den var opstillet lige foran og opad et Vindue, hvis Sprosser virkede noget forstyrrende. Hammann mente dog, at Ruden i Rigsdagshallen vilde komme saa langt bort fra Glasdøren, at Sprosserne i denne ikke vilde gøre Fortræd. Ruden var signeret med Glarmesterens Navn til venstre: Carl Møller, de to Kunstmaleres til højre: S. Olrik, der har grundlagt Arbejdet, og M. Hammann, der har fuldført det. Den farvelagte Tegning, hvorefter Ruden var udført, stod ved Siden af denne og tog sig sammenligningsvis mat og farveløs ud, saa stærkt havde det virket, at Billedet var overført i det Materiale, hvortil det var bestemt.

Umiddelbart efter Rigsdagssamlingens Afslutning i Begyndelsen af August Maaned 1922 toges der fat paa Forberedelserne til Opstillingen af Minderuden. Da Rigsdagen paa ny traadte sammen, første Tirsdag i Oktober, stod Ruden med sine 14 Felter paa sin Plads, 45 cm inden for Rigsdagshallens midterste Glasdør ud imod Slotsgaarden.

Om Olriks Kunst se en Artikel af Kunstmaler Carl Schwenn i „Skønvirke“, VIII. S. 33—42, hvorefter den havde naaet sit Højdepunkt i Glasmaleriet. Om den foreliggende Opgave og dens Løsning siger Kunstmaler Hammann: „Da det blev mig overdraget at fortsætte afdøde Maler Sigurd Olriks Arbejde med Minderuden til Rigsdagens Hal, var han ikke naaet længere end til Skitsen, der indeholdt de til Emnet fortrinlig valgte Motiver. Jeg fik derved en selvstændigere Opgave, end jeg vilde have faaet, hvis hans Arbejde havde været ført videre frem. Med Bevarelse af Motiverne gik jeg i Lag med Udarbejdelsen af Farveskitser. Hvad der foresvævede mig, var Farvestemninger fra Glasmaleriets Glansperiode i det 12. og 13. Aarhundrede, som ikke — eller endnu ikke — havde faaet Udtryk i Olriks Skitser. Jeg begyndte straks med den dybe blaa Farve som Baggrund for hele Sceneriet, der igen fordrede Pragt og Farvekraft i alle de øvrige Ting. Det er primitive Fordringer, hvori Farven dominerer med sit vægtige og klang-