

KUNSTNERISKE NYERHVERVELSER I RIGSDAGEN.

I.

GLASMALERIER.

1. MINDERUDEN I RIGSDAGSHALLEN.

Ved Rigsdagens Sammentræden $\frac{8}{10}$ 1922 omdeltes nedenstaaende Redegørelse til dens Medlemmer:

Da Lovforslaget om Sønderjyllands Genforening med Danmark var vedtaget i Landstinget den 26. Juni 1920, udtalte Tingets 1. Næstformand, som den Dag havde ledet Forhandlingerne, følgende:

„Ved dette Lovforslags Vedtagelse slaas det fast, at Menneskealdres Haab i Sønderjylland og i Danmark nu bliver til levende Virkelighed. I det for os som Folk og Rige mest afgørende Spørgsmaal betyder det Rettens Sejr og vunden Oprensning for lidt Uret, og derfor er jeg glad ved at se, at Tingets Medlemmer i taknemmelig Ærbødighed for det store, der er i Færd med at ske i vort Lands Historie, nu i Stilhed har rejst sig op.

Jeg skal, inden Mødet slutter, meddele: Rigsdagens Præsidium har vedtaget, at Rigsdagshallens midterste Glasdør ud mod Slotsgaarden gøres til en stor kunstnerisk udført Minderude, der for kommende Slægtled skal genkalde det lykkelige Øjeblik, i hvilket Danske paa begge Sider af Kongeaen, i Erindring om Fortiden, efter Adskillelsens Aar mødes til fælles Fremtid som Folk“.