

- 4) Over Døren mellem det første og det andet Sideværelse ved Landstingssalen er opstillet en i italiensk Nøddetræ af Billedhugger Carl Mortensen skaaret drikkende Gaas. Dens Historie er i Følge den for selve Kunstværkets Vedkommende af Kunstneren bekræftede Tradition i Rigsdagen følgende:

Billedhugger Mortensen havde en gammel tam jydsk Gaas gaaende i sin Arbejdsstue. Efter den snittede han en Gaas med Halsen fremrakt ligesom den levende Gaas, naar den drak. Landstingets daværende Formand H. N. Hansen blev indtaget i Kunstværket og vilde købe det til Landstinget, men raadede ikke over Penge dertil. Billedhuggeren havde forlangt 600 Kr. for sit Arbejde; dette Beløb fik H. N. Hansen nedsat til 450 Kr. Enken efter Landstingets tidligere Formand, Højesteretsadvokat Liebe, Fru Sophy Liebe, skød 200 Kr. til og Resten kom ind ved Bortsalg af gammelt Porcellæn og Glas, stammende fra et Spisestel fra Krabbes og Bergs Formandstid. — Gaasen blev opstillet paa et Bord i Forværelset til Landstingssalen i Rigsdagsbygningen i Fredericiagade, og vakte ofte besøgendes Forundring — de spurgte, om den var Sindbilledet paa et eller andet Landstinget vedrørende — og efter H. N. Hansens Død blev Gaasen bortgemt. En Tid var der Tale om at skænke den bort, f. Eks. til Kunstindustri-museet. Ved Rigsdagens Indflytning paa Christiansborg blev den taget frem og opstillet paa sin nuværende Plads paa et af Slotsarkitekten tegnet Fodstykke. Værelset, hvori den staar, rummer Lovsamlinger, og det blev da spøgende sagt, at Gaasen forestiller „Graa-gaasen“, — der i Norge og paa Island er Navnet paa visse Lovoptegnelser fra gamle Dage — og derfor naturlig hører hjemme blandt de andre Love, hvortil en Landstingsmand, som var jæger, gjorde den kritiske Bemærkning, at Graagaasen var en vild Gaas, men Landstingsgaasen en tam.