

ning, hvorefter det bliver muligt at faa Overblik over, hvilke Dele af Forretningen paa Kongens Nytorv det er, der giver Underskud, og hvilke der kan bære sig. Og jeg er ikke i Tvivl om, at det da nok skal vise sig, at det reciterende Skuespil udmærket godt kan bære sig, at der kan fremstilles god og lødige Kunst, og man desuagtet kan naa et pænt økonomisk Resultat. Med andre Ord, at det kun er Operaen og Balletten, der forarsager den finansielle Misère i det lange Løb — jeg taler ikke her om det enkelte Aar, i hvilket Lønningsreformen er ført igennem. Derfor opfordrer jeg det ærede Medlem til i Stedet for en stædig Fastholden af at bevare alle tre Kunstarter sammen at bidrage til, at vi kan faa Klarhed over, hvorledes Landet ligger, thi jeg tror, det ærede Medlem vil give mig Ret i, at saadan som det gaar, kan det ikke blive ved at gaa.

Første Næstformand (K. M. Klausen): Det ærede Medlem Hr. Gamborg har Ordet for en kort Bemærkning.

Gamborg: Maa jeg gøre opmærksom paa, at min stædige Fastholden af, at de tre Kunstarter skal virke sammen, har givet sig det Udslag, at jeg i Fjor i Teaterudvalget stillede Forslag om, at de skulde adskilles, og at jeg stadig har arbejdet for, at vi skulde have en selvstændig Opera-bygning. Det ved det ærede Medlem Hr. Mads Larsen godt, naar han tænker sig lidt nærmere om. Jeg er, som jeg ogsaa sagde forleden, lige saa klar som han over, at Ulykken ligger i, at man lønner 3—4 store Personaler, som man ikke kan udnytte, saaledes at 2—3 af dem hver Aften gaar ledige. Hvis det ærede Medlem Hr. Mads Larsen vil arbejde sammen med mig om at tilvejebringe et tilstrækkeligt stort Operahus, der ogsaa vilde kunne bære sig, kan vi godt blive enige.

Første Næstformand (K. M. Klausen): Det ærede Medlem Hr. Mads Larsen har Ordet for en kort Bemærkning.

Mads Larsen: Det er meget rigtigt, jeg husker godt det ærede Medlems Forslag fra Udvalget. Jeg vil gerne herom sige, at der var bare det gale ved det, at det ærede Medlem vil have, at Staten skal forpligtes økonomisk i et mægtigt Omfang overfor det nye Operahus. Det ønsker vi andre ikke, thi det forekommer os, at Sporene skræmmer, og det forekommer os dernæst, at en meget stor Del af det Publi-

kum, der i særlig Grad interesserer sig for Opera og Ballet, er saa velhavende Folk, at de meget vel selv kan bære de økonomiske Ofre, der skulde bringes.

Første Næstformand (K. M. Klausen): Det ærede Medlem Hr. Gamborg har Ordet for en kort Bemærkning.

Gamborg: Det sidste er en meget stor Misforstaaelse. Hvis det ærede Medlem tror, at det kun er rige Folk, der interesserer sig for Musik, saa tager han fejl. Jeg er sikker paa, at et stort Operahus med en Masse billige Pladser nok skulde fyldes hver Aften. Hvis det skulde vise sig, at en Opera ikke vilde kunne eksistere uden et Statstilskud, vil jeg haabe, at den danske Stat aldrig vil holde op med at give et saadant Tilskud.

Første Næstformand (K. M. Klausen): Det ærede Medlem Hr. A. C. Meyer har Ordet for en kort Bemærkning.

A. C. Meyer: Det forekommer mig lidt ubetimeligt at give sig til at diskutere i Enkeltheder det kongelige Teaters Forhold, men jeg tror ikke, de to ærede Medlemmer behøver at staa saa stejlt overfor hinanden. Vi kender de forskellige Standpunkter fra den Gang, vi havde Sagen til Behandling, og jeg havde den Ære at være Formand for Udvalget. Jeg vil blot sige, at det, der var Hensigten hos Udvalgets Flertal, det, som fandt Genklang her i Tinget, var, at man skulde forsøge at skille Kunstarterne ad og give Operaen frie Hænder ved Hjælp af en Dobbeltscene. Men hele dette Spørgsmaal staa foreløbig hen og vil utvivlsomt ikke kunne løses indtil videre. Men uagtet jeg mener at have den samme Sympati for Kunst, for Opera og Musik i det hele taget, som det ærede Medlem Hr. Gamborg, kan jeg ikke nægte, at ogsaa jeg mener, at det ærede Medlem Hr. Mads Larsens Betragtninger rummer noget rigtigt. Thi ved nærmere Undersøgelse af det kongelige Teaters Forhold kan der, hvad der ogsaa af Udvalget er godtgjort, ikke være Tvivl om, at der er adskillige Ting at rette; og dette maa nødvendigvis blive Rigsdagens Opgave, hvis det kongelige Teater ikke alene skal bære sig, men ogsaa svare til Kunstens Krav.

Første Næstformand (K. M. Klausen): Jeg giver Ordet til det ærede Medlem Hr. Mads Larsen for en kort Bemærkning, og