

den kommende Tid drives med en Tilhørermængde omtrent som før Krigen, og tænker man sig, at de Krav, der stilles om billigere Biletpriser, maatte føre til, at Teatrets Billetsalg ogsaa kom til at andrage et Beløb omtrent som det før Krigen, maa jeg fremhæve, at vi havde et gennemsnitligt Tilskud i Aarene kort før og under Krigen af ca. 3—400 000 Kr. Hvis vi da forøger Lønningerne med 7—800 000 Kr., vil sikkert enhver kunne regne ud, at saa vil Tilskuddet blive over 1 Mill. Kr., men jeg er i øvrigt enig med det ærede 12te Medlem for 2den Kreds i, at saaledes som Forholdene er, maa vi, selv om vi bevarer de nuværende Biletpriser, vistnok gøre Regning paa at komme op paa et Tilskud af omkring 1 Mill. Kr., snarere over end under. Vi kan nemlig ikke gaa ud fra, at vi kan blive ved at have et Teaterbesøg, som vi har haft det i det sidste Aar eller forrige Aar, hvor der gentagne Gange har været rød Lygte, udsolgt Hus. Det vil jo ikke kunne ventes at blive ved.

Da Sagen ligger saaledes — dette nævner jeg som det tredie Motiv til Fremsettelsen af det foreliggende Lovforslag —, er min Stilling denne: Jeg ønsker at bevare en Statsscene; jeg har ogsaa ønsket at bevare en Statsscene, der omfattede baade Skuespil, Opera og Ballet, men der skulde finde en Adskillelse Sted saaledes som i min Casino-Plan. Derfor fremsatte vi Casino-Projektet, hvor det hele blev under Statsdrift. Det ønskede Rigsdagen imidlertid ikke. Paa Rigsdagen ønskede man derimod fra nogle Sider en Dobbeltscene, men jeg er vis paa, at denne Dobbeltscene vil blive af den Art, at vi faar et saa stort aarligt Tilskud, at man ikke kan vente, at Rigsdagen gaar med dertil. De Herrer maa jo huske paa, at vel kan det ærede 8de Medlem for 1ste Kreds (Martin Olsen) og det ærede 6te Medlem for 1ste Kreds (Helge Kjeldskov), som bor i København, være uhyre interesserede i Opera og Ballet; men det store Flertal af Danmarks Befolkning kan ikke være i den Grad interesseret i Statsscenens Opera og Ballet. De er interesserede i Musiklivet ude i Landet, og naar de kommer til København og vil i Teatret, er de interesserede i Oehlenschlägers, Hol-

bergs, Heibergs og Hostrups Scene, derimod ikke saa meget i at høre en Opera af Wagner eller Mozart. Derfor er Opera og Ballet i højere Grad end Skuespil en kommunal Opgave, og det er en Opgave mere for København og de nærliggende Kommuner. Jeg mener, at dette Lovforslag skulde bidrage til, at den Interesse, disse Kunstarter naturligt har for disse Kommuners Befolkning, maatte vise sig paa den Maade, at man fik at se, hvad Kommunerne vil gøre i den Henseende for Befolkningen, og hvad de eventuelt vil kunne udrette i Henseende til at komme i Forbund med private om at faa en Opera og Ballet, hvad ogsaa jeg mener, vor Hovedstad ikke kan undvære. Saa vil Statskassen kunne træde til og give sit Bidrag, alt efter som den ser Bidrag komme fra anden Side. Og jeg tror ikke, at den danske Rigsdag vil være karrig, men yde et godt Bidrag til Fremme af en saadan privat og kommunal Drift. Men hvis vi ikke foretager denne Udskillelse af Opera og Ballet, er det min inderligste Overbevisning, at ikke alene Operaens og Balletens Dage under Statsdrift er talte, men at ogsaa Skuespillets Dage under Statsdrift i saa Fald er talte, thi med de store Udgifter, der da vil komme, vil det blive krævet af Rigsdagen, at hele Kompletset, som det bliver, naar vi faar Dobbeltscenen, forpagtes ud. Det vil sikkert blive Enden paa det.

Martin Olsen: Den højtærede Finansminister opfordrede mig til at holde det Foredrag, jeg har holdt, for Minister Staudning. Jeg synes, det vilde være Synd baade for ham og for mig, om jeg gjorde det, men jeg vil anbefale ham at læse det.

Der har gentagne Gange været talt om det mulige Underskud, der vilde komme; men jeg synes, man fra alle Sider gør den Fejl at gaa ud fra de nuværende Forhold. Nu siger Undervisningsministeren, at det bliver akkurat det samme paa en anden Maade, naar vi faar Dobbeltscenen. Det kan jeg ikke se. Naar der spilles paa to Steder i Stedet for paa eet Sted, maa Forholdene dog blive anderledes, saa kommer der dog Indtægt fra to Steder. For øvrigt har Ministeriet i sin Tid forelagt et Lovforslag om den Udskillelse af Opera og Bal-