

eller privat Drift af Opera og Ballet fastsættes paa Finansloven. Det er en meget pæn Sætning, men hvad der fastsættes paa Finansloven, ved man ikke, det bestemmes hver Gang, men det er noget, der kan diskuteres i det uendelige saavel som selve Teatersagen.

Jeg synes i det hele taget, at Lovforslaget bortset fra Bestemmelsen om, at der skal ske en Forandring med Hensyn til det nuværende Teater, hviler paa et ganske usikkert Grundlag. Det fik endda være, for det er ikke Formen, det kommer an paa, men Retningen, som Lovforslaget har, er uacceptabel for mig og mine Partifæller i dette Ting. Retningen er, som antydet af andre ærede Medlemmer, den, at man vil have Opera og Ballet bort og kun bevare Skuespillet. Da jeg saa Lovforslaget, kom jeg til at tænke paa, at det er underligt, som mange Ting arter sig. Den Gang Sagen sidst var til første Behandling i Landstinget, fremsatte det ærede 12te Medlem for 2den Kreds (P. Nørgaard) netop Udtalelser af samme Indhold som det her foreliggende Lovforslag. Vi kom ikke til Ende med Sagen her, og noget egentligt Udtryk for Udvalgets Mening om det foreliggende Spørgsmaal er derfor ikke kommet frem, men det er mærkeligt, synes jeg, at netop den højt ærede Minister skulde finde absolut det selvsamme Standpunkt, som det ærede 12te Medlem for 2den Kreds indtog. Jeg ser i Aanden de to Herrer finde hinanden og kommer til at tænke paa Sindings Gruppe, „De to Mennesker“, saa inderligt omslynget finder man de Herrer. Det kunde kun være rart, hvis Øjemedet var godt, men jeg synes, at det er daarligt.

Man vil altsaa opgive Opera og Ballet, men man gør det ikke uden et vist Suk, man siger: Gud bevares, vi elsker Operaen, og det gør man paa den Maade, at man jager den ud. Schiller siger: Böse Leute haben keine Lieder, og han vil dermed udtrykke, at naar Folk tænker paa muntre Melodier, tænker de ikke paa noget ondt, og hvis noget er i Stand til at fylde Befolkningen med muntre Melodier, med Musik, er det fremfor alt en folkelig Opera. En vokal Gengivelse af Musik har den største Mulighed for at fylde Befolkningen med Musik. Man har sagt herom, at Opera har hidtil været en Overklassefornejelse;

det er til Dels rigtigt, men det er ikke Operaens Fejl, det er Forholdenes Fejl, det kommer af, at vi ikke har brugt Operaen rigtigt, vi har givet den Kaar at virke under, under hvilke den ikke kunde komme til Udfoldelse. Vi har ladet den arbejde sammen med de to andre Kunstarter, saa at det ikke var muligt for den at trænge tilstrækkeligt igennem. Hvis man havde haft en Dobbeltscene, vilde det have været muligt for Operaen ganske anderledes at sætte Frugt, end den har gjort hidtil. Og naar man saa vil gøre det, som skal gøres: et Par Dage om Ugen give Adgang for det almene Folk — jeg ved ikke, hvad Adkomstbeviset skulde være, om det skal være Skattebilletten eller noget andet, som gav Adgang til visse Forestillinger til lavere Betaling —, vilde man være paa den rigtige Vej til at opdrage det Folk, som vi dog alle elsker. — Man har anført meget for at bevise, hvor umuligt det var at have Opera, bl. a., at Operisterne gaar deres Vej. Naturligvis gør de det, det er med Operister som med militære, naar de kommer til et vist Punkt, falder de for Aldersgrænsen, det kan ikke være andet. Den menneskelige Stemme er et meget spinkelt Instrument, og Gud hjælpe Publikum, hvis Sangere og Sangerinder ikke havde Forstaaelsen af, naar det Tidspunkt var kommet, da de var ved at tabe Stemmen, det var dog meget værre, om de vilde vedblive at staa og synge, naar det ikke længere var til nogen Nydelse for Publikum. Det er jo sket, at Operister er blevet gaaende ved Teatret til liden Glæde for dem selv og til Plage for dem, som skulde høre paa dem. Det er Naturens Lov, der gør, at Operisterne maa gaa, naar de naar et vist Punkt, fordi deres Stemme er i Forfald, der er slidt for meget paa den, saaledes gaar det alle Vegne. Jeg synes tværtimod, vi har Grund til at være stolte af den Smule Opera, vi har. Vi har jo kunnet eksportere Operister, og nogle af dem har gjort stor Lykke i Udlandet baade paa Grund af deres Kultur og paa Grund af Skuespillertalent og Stemme. De kom fra Danmark og skulde synge paa et andet Sprog, men de kom fra den danske Opera, hvor de har faaet deres praktiske Opdragelse; det er dog vel