

Alderdomsforsørgelsesfonden o. s. v., og dette maa jo tage en vis Tid, ligesom man maa give det afgaaende Personale en rundelig Frist til at søge sig nyt Erhverv eller Erstatning for det Erhverv, det herved vil komme ud af. Jeg har derfor sat Tidspunktet for en saadan Afvikling til Udgangen af Teater-aaret 1920—21, altsaa til 1. Juli 1921. Men det vil da ogsaa være nødvendigt, at den nugældende Ordning af Teatret maa forblive, indtil denne Afvikling har fundet Sted, at den nugældende Lov om Teatrets organisatoriske Forhold maa gælde indtil samme Tidspunkt, indtil 1. Juli 1921. Derimod vil det være rigtigt, at Rigsdagen, og Lovgivningsmagten i det hele, faar en nødvendig og rundelig Tid til at overveje, hvorledes man ønsker Forholdene ordnet efter det nævnte Tidspunkt, naar Adskillelsen har fundet Sted. Der er derfor i Lovforslaget optaget en Bestemmelse om, at der skal fremsættes Forslag om dette inden Udgangen af Aaret 1920. Rigsdagen vil da have den Samling eller i alt Fald Slutningen af Samlingen til at overveje dette Forhold og til at faa den endelige Ordning vedtaget, saaledes som den maa blive, naar Opera og Ballet er udgaaet til privat Drift. Om disse Forhold handler Lovforslagets §§ 1 og 2.

§ 3 bestemmer, at den nuværende Scene og det nuværende kongelige Teater, Scene og Tilskuersplads, kan ombygges til Brug for et Skuespilhus, og at der dertil kan anvendes et Beløb af 1 800 000 Kr. Med Hensyn til dette Spørgsmaal skal jeg blot henvise til de Bemærkninger, som var gjorte til Lovforslaget om Casino i Fjor, og som gælder ogsaa her om Omdannelsen af den nuværende Scene.

Endelig er der en sidste Paragraf, § 4, som fastsætter, at der kan ydes Statstilskud til Operaens og Balletens private Drift, og at dette Statstilskud fastsættes paa Finansloven. Vi har jo paa Finansloven i det hele Bidrag fra Statsmagten til Musiklivets Fremme, og det vil saa være rigtigt, at denne Konto forøges med et Bidrag til Opera og Ballet, naar de udgaa af Statsdrift. Størrelsen deraf vil eftertiden kunne bestemmes paa Finansloven, naar man i det hele taget ser, hvad der kommer i Gang af privat eller kommunal Opera her i Byen.

Mere almindelige Bemærkninger skal jeg ikke komme ind paa, undtagen at de Summer, som det kongelige Teater har givet ud, de Laan, som det efterhaanden

har maattet optage af Statskassen, altsaa udover, hvad der paa Finansloven er bevilget som Tilskud til Driften, har været meget store. I de sidste Aar har de været ringere end i de tidligere dels paa Grund af, at Teatret ligesom de andre Teatre har forhøjet Billetpriiserne, og dels paa Grund af, at Teatret har været besøgt saa rigeligt, at der meget hyppigt, endogsaa overordentlig hyppigt, saa hyppigt som ingen Sinde før, har været udsolgt Hus. Men er der end i de sidste Aar blevet et noget ringere Underskud, vil man for det første neppe kunde regne med, at den Teaterinteresse, der har vist sig i de sidste Aar, vil holde sig, og dernæst har det været nødvendigt paa Grund af den store Tjenestemandslønningslov, som nu er vedtaget af Rigsdagen, ogsaa at yde Teatrets forskellige Funktionærer, de sceniske Kunstnere og andre Funktionærer, en ny Lønningslov, der nogenlunde svarer til den Lønningslov, som er givet Statstjenestemandene. De er jo ikke Tjenestemænd og kan ikke komme ind under Tjenestemandsløven; men de staar dog i et saadant Forhold til Staten, at det vil være naturligt, at man yder dem en tilsvarende Forhøjelse, uden hvilken det heller ikke vilde være muligt at holde Teatret i Gang, idet de da vilde forlade deres Stillinger. Denne Lønningslov, hvorunder Teatret nu fra 1. Oktober gaar ind ... *Finansministeren* [Brandes]: Lønningslov? ... Den højtærede Finansminister siger „Lønningslov“? — Det er rigtigt, det er ingen Lønningslov, det er et Regulativ, som vedtages af Undervisningsministeriet efter Forhandling med Teatret, saa det er jo ingen Lov. Disse Lønninger, som nu er fastsatte fra Ministeriets Side, vil medføre en Forøgelse af Teatrets Udgifter paa vel omtrent 700 000—800 000 Kr., og det vil deraf kunne ses, at det Underskud, der tidligere har været ved Teatret, rimeligvis vil stige ret betydeligt, jeg antager, det vil stige saa højt, at alle vil være enige om, at Forholdene bliver til Dels umulige, og at som Teatret er nu, vil det være ganske umuligt at ordne en Drift, der kan være forsvarlig fra Statsmagtens Synspunkt. Der maa altsaa ske noget. Dersom man ikke vil gaa Teatrets fuldstændige Undergang i Møde, maa der ske en Ændring, og jeg mener, at den eneste forsvarlige og fornuftige Ændring er den, som foreslaas i dette Lovforslag. Jeg skal derfor indstille det til det høje Tings Velvillie og hurtigst mulige Behandling.