

at man virkelig kan sige, at den Opposition, der er fremme, kommer alvorlig til Orde.

Jeg vil derfor henvise den højtærede Minister til, hvorledes Ministeriet tidligere har stillet sig i et med denne Sag ganske analogt Tilfælde. Det er ikke første Gang, at vi herhjemme har set rejst en stærk Bevægelse og en stærk Kritik mod Kunstakademiet og hele dets Indflydelse. Navnlig i Begyndelsen af Firserne var der en stærk Bevægelse fremme imod Kunstakademiet, og i den Bog, der siden er udkommet om det kongelige Akademi for de skønne Kunstner, har man rigelig Vejledning til at se, hvordan Forholdet stillede sig. I 1882, den Gang den Retning, som man plejer at kalde det moderne Gennembrud paa det kunstneriske Omraade, kom frem, var der en overordentlig Misfornøjelse mod Akademiet fra dens Side. Akademiet modtog en Adresse, som var underskrevet af Mænd, hvis Navne nu er kendte og ærede, Mænd som for Eksempel Krøyer, de nuværende Medlemmer af Kunstakademiet Professorerne Johansen og Irminger, nulevende bekendte Kunstnere som Julius Schultz, Terkelsen, Henningsen, Brasen o. s. v. Disse, i alt 27 Kunstnere, henvendte sig til Akademiet og forlangte Reform, og Kravet blev støttet af 66 andre Kunstnere, hvoriblandt saa kendte Mænd som Hans Tegner, Viggo Pedersen, Bindsbøll, Michael Ancher, Anna Ancher og flere. Dette gav vel Anledning til Reform i Kunstakademiet, men disse Reformers tilfredsstillende ikke Oppositionen, og Misfornøjelsen fik et meget skarpt Udtryk. Den Gang drejede det sig om at faa Adgang til Kunstakademiets Plenarforsamling, og det viste sig, at Oppositionen, efter at der var foretaget en Omordning, i en særlig Henvendelse til Kunstakademiet erklærede, at det var Oppositionens Hensigt hverken at vælge eller modtage Valg til Akademiets Plenarforsamling. Man har der et stærkt Eksempel paa, hvordan det gaar, hvis der tages for lidt Hensyn til Oppositionen, og jeg vil meget henstille, at man denne Gang vil tage stærkere Hensyn til Oppositionen, hvis den virkelig er levekraftig.

I 1886, da Sagen igen var stærkt brændende, nedsatte daværende Kultus-

minister Scavenius en Kommission paa 11 Medlemmer, hvoraf Kunstakademiet valgte 4, Oppositionen blandt Kunstnerne 4 og Ministeriet 3. Hvis det er noget lignende, den højtærede Minister nu tænker sig, finder jeg, at det er en fortræffelig Plan; ligeledes mener jeg, at der bør sættes Mænd her fra Rigsdagens Side ind i den paa-tænkte Kommission, i det hele taget, at der skal komme Kræfter ind i Kommissionen, som staar udenfor de stridende Parter. Men jeg vil i højeste Grad anbefale, naar der skal nedsættes en saadan Kommission, at man med de Erfaringer, man har fra tidligere Tid, sørger for virkelig at faa den Opposition repræsenteret, som i Øjeblikket betyder Angrebet paa Akademiet; thi ellers vil man ufejlbarlig have Kampen gaaende stadig væk.

**Gamborg:** Jeg vil gerne et Øjeblik holde mig til det, som den ærede sidste Taler (J. Oskar Andersen) berørte, idet jeg nemlig i Fjor i Finansudvalget har været med i de Forhandlinger, der har ført til det afholdte Samraad. Det kan godt være, at der er noget ved Akademiet, som trænger til at rettes, det er der de fleste Steder i Verden, hvorfor saa ikke ved det kongelige Akademi for de skønne Kunstner? Men man kan ikke uden videre give Oppositionen Ret i alt, hvad den siger; og i hvert Fald forekommer det mig at være et billigt Krav, at man ogsaa hører den anden Part: audiatur et altera pars, Hr. Professor. Jeg har Gang paa Gang i Finansudvalget anmodet om, at ogsaa Akademiet maatte faa Lejlighed til at udtale sig i Finansudvalget, inden man gik til Nedsættelse af en Kommission; dette forekommer mig billigt, men det er endnu ikke sket, og jeg vil gerne endnu en Gang herfra opfordre Finansudvalget til at anmode Akademiet om at sende Repræsentanter til Finansudvalget for at sige, hvorledes Akademiet ser paa Sagen. Saa vil vi, ved jeg, kunne faa oplyst, at det smukke Billede, som Formanden sikkert hver Dag glæder sig over derinde, aldeles ikke maa betragtes som udgaaet fra Charlottenborg, eller som en Repræsentation for Charlottenborg-Kunsten; Charlottenborg tager samme Afstand fra det, som vi andre, og den, der har bragt Billedet